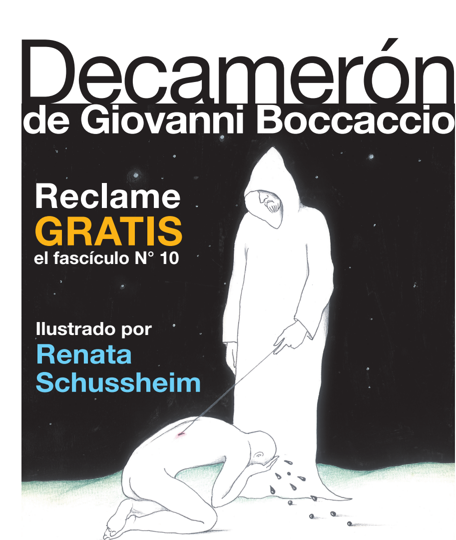


Tras la tormenta, Cristina y Néstor Kirchner participaron juntos en dos actos en el conurbano bonaerense P/6/7

El pingüino volvió al palco



En sus primeras declaraciones como jefe de Gabinete, Sergio Massa reconoció que el Indec debe recuperar credibilidad P/12/13

El índice de la discordia

PUCHERO

Lo ubicaron en un pabellón destinado a penados de las fuerzas de seguridad. Le tocó una celda común de la penitenciaría de Bouwer, en la provincia de Córdoba. El ex general Luciano Benjamín Menéndez, sentenciado a cadena perpetua, conoció en la primera noche los rigores de una prisión: su primera cena, que compartió con los otros siete represores condenados por secuestro, tortura y homicidio, fue lo que en la jerga carcelaria se denomina "puchero chico": caldo, escasos trozos de carne y verduras.

Suplementos: Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 26 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7088
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

26

El debate tras el conflicto

Escriben: **Rodolfo Mattarollo y Martín Becerra**

En un giro inusual, el juez Francisco de Asís Soto, que desató un escándalo parlamentario y judicial cuando ordenó al Estado el pago de 200 millones de dólares al Grupo Greco, revisó su polémica decisión y dejó sin efecto el millonario desembolso P/2/3

CUESTION DE PE$O

Focus

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Veredictos

Hasta los años '90, cuando Eduardo Angeloz gobernaba Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez era invitado al palco principal en los actos oficiales. En las tardes soleadas, paseaba por la calle peatonal de la capital provincial, entre miradas reverenciales, temerosas o repletas de odio de los ciudadanos que lo cruzaban en esas caminatas. Expertos en tirar la piedra y ocultar la mano, los burócratas provinciales aseguraban que las invitaciones corrían por cuenta de las autoridades del III Cuerpo de Ejército, donde le seguían rindiendo honores por su comandancia durante los años crueles de la última dictadura del siglo XX, en los que también tuvo bajo su control el campo de exterminio "La Perla", por donde pasaron 2300 prisioneros, la mayoría "desaparecidos", de los que sobrevivieron sólo 17. Por los tormentos y muertes de cuatro de ellos fue juzgado y condenado a prisión perpetua en una cárcel común, junto con otros siete compinches militares en los crímenes de lesa humanidad. El Tribunal Oral 1 de Córdoba, integrado por los jueces Jaime Díaz Gavier, José Vicente Muscará y Carlos Otero Alvarez –nombres para recordar–, pronunció ayer la sentencia, para alborozo de víctimas, familiares y miles de provincianos que vieron con impotencia por más de tres décadas la impunidad del terrorista de Estado. Entre el público que ingresó a la sala para escuchar la sentencia estaba el gobernador Schiaretti, que no pudo contener algunas lágrimas, quizá en recuerdo de tantos caídos y de otros como él, que debió refugiarse en Brasil para evitar la cárcel o la muerte. El Cachorro Menéndez, (a) El Chacal, fue siempre un bravucón iracundo y con ese tono pronunció su último alegato en el juicio, en el que repitió argumentos que la derecha católica conservadora repica a menudo, algunos en público y todos en privado. Dos de sus afirmaciones fueron: "Este es el único país que juzga a sus soldados victoriosos" y "Los guerrilleros de los '70 están ahora en el gobierno y quieren imponer un régimen autoritario". En contraste con esas ideas, en la portada del boletín de la Agencia de Noticias Clandestina (Ancla), durante los mismos años de plomo, Rodolfo Walsh imprimió una frase que en sus últimas líneas decía así: "Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad. Derrote el terror. Haga circular esta información". Estos dos extremos del discurso político son como signos de paréntesis que encierran la historia de varias décadas argentinas y que todavía hoy siguen litigando, aunque las palabras sean otras pero no muy distintas, en lo más profundo de la lucha ideológica entre las diferentes visiones de país.

Sería interesante que los problemas que está pasando el gobierno nacional desde hace poco más de cuatro meses pudieran ser analizados desde esas dos perspectivas profundas, penetrando la superficie de las anécdotas, atravesando las banalidades mezquinas de las llamadas internas partidarias y superando las frivolidades que suelen rebajar la consistencia de la oposición, por derecha o por izquierda. Un poco de ideología no vendría mal para despejar algunas confusiones, como las que provoca Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, cuando afirma que Luciano Miguens, su par de la Sociedad Rural, es "un buen hombre", como si esta consideración individual pudiera justificar una alianza despojada de toda consideración histórico-política. O la ofensa de la Mesa de Enlace porque el flamante secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, quiere recibir a las cuatro entidades por separado en lugar de reconocerles el carácter informal de bloque institucional, surgido de una decisión compartida de política pragmática de juntar fuerzas contra el Gobierno. También se enojan porque no los invitan a las ceremonias oficiales, con la idea constante en ellos de que las corporaciones son equiparables, y aun superiores, a los estamentos del Estado y de la institucionalidad democrática. Es cierto que el Gobierno no puede ignorar a los que no comulgan con sus ideas porque tiene la obligación de atender a todos los argentinos, y por lo pronto invitó a las socias de "la mesa" al Consejo del Salario Mínimo, para que comprometan su esfuerzo y su capacidad de negociación en mejorar la calidad y cantidad de los trabajadores del sector.

Pablo Piovano



En la nómina de confusiones hay que subrayar el entrevero que produce Alberto Fernández, después de renunciado a la Jefatura de Gabinete, cuando de la mañana a la noche habla con periodistas para proclamar su afecto y admiración por el matrimonio Kirchner ("el mejor presidente", "una sorprendente inteligencia", "fueron mis jefes pero también mis amigos" son sus dichos) para puntualizar de inmediato que se fue del cargo por "diferencias de opinión" que no puede revelar, pero a continuación enumera sus personales características: "diálogo, tolerancia, flexibilidad, oídos abiertos para todos, comprensión de los roles mediáticos, rechazo de la lógica amigo-enemigo, aceptación de la realidad", entre otras. ¿Eso quiere decir que el matrimonio no participa de las mismas prácticas, dando lugar a tales diferencias que sólo pudieron zanjarse con la renuncia? Después de escucharlo en un par de entrevistas concedidas el jueves último, el mismo día que asumió el sucesor, Sergio Massa, la audiencia desprevenida puede ser inducida a suponer que el conflicto con "la Mesa de Enlace", que lo tuvo a él como interlocutor válido y como patrocinante de Martín Lousteau, autor de la controvertida Resolución 125, fue un grosero error de lectura de la realidad del "mejor presidente" y de "la inteligencia deslumbrante" de la presidenta Cristina. Sin ningún apunte de autocrítica en profundidad, el balance resulta demasiado menudo para un hombre que a lo largo de cinco años seguidos ocupó un espacio de decisión equiparable a los más altos niveles institucionales.

A lo mejor, el número dos de los Fernández en el gobierno no quería que su renuncia fuera aceptada, o tal vez esperaba que se llevaría puestos a quienes ubicó en veredas distintas a la propia, como el ministro Julio De Vido, el secretario general Oscar Parrilli y otros funcionarios de nivel equivalente, de manera que su salida fuera vista como una remoción general del gabinete, la llegada indispensable de energías nuevas, en vez de percibirse como un coletazo de la batalla perdida con la Sociedad Rural y sus aliadas. El tiempo, sobre todo los hechos del futuro inmediato, se encargarán de acomodar las opiniones y los egos en el debido lugar, aunque, en rigor, la salida del jefe de Gabinete es una buena oportunidad para ajustar el funcionamiento de los administradores del Estado y, en algunos casos, reemplazar el material fatigado o, para decirlo mejor, a los funcionarios que han agotado su tiempo útil en el servicio gubernamental. De acuerdo con reciente encuesta de Julio Aurelio, uno de los de mayor peso en el oficio, más del 70 por ciento de los encuestados estuvo de acuerdo con el retiro de Fernández y un porcentaje igual pide que la Presidenta aumente los relevos.

En términos generales, pese a la derrota legislativa del proyecto gubernamental sobre retenciones móviles, con la distensión por el cese del conflicto llegaron expectativas esperanzadas en la sociedad. En principio, la imagen presidencial no sólo dejó de caer en la opinión pública sino que, según la misma fuente, se recuperó hasta superar el 40 por ciento de opiniones positivas. También Julio Cobos tiene, en el ámbito bonaerense donde era desconocido, una buena puntuación, sobre todo en ambientes radicales, por lo que no sólo la Presidenta tiene pendiente un gesto hacia su compañero de fórmula. Lo más probable es que, por el momento, tenga en cuenta lo que le dicen las encuestas y el rumor de la calle, que no valorizaron el voto del vicepresidente como una traición, aunque fue irresponsable con la investidura, sino como una vía de escape para una presión que ya resultaba intolerable para la mayoría. No son fáciles las opciones que tiene por delante la presidenta Cristina ni tampoco las que deberá atender el ex presidente en sus funciones partidarias para restaurar la cadena de mandos en el PJ y relanzar la idea de la concertación plural.

El flamante jefe de Gabinete, Massa, quizá pueda aportar poco en estos temas, pero en cambio puede dar un envión decisivo a la administración del Estado –ocupación poco frecuentada por Fernández debido a sus tareas de operador político–, como por ejemplo poner orden en las cuentas de Aerolíneas Argentinas, que su antecesor había confiado en el directorio privatizado antes que asumirla como una tarea estatal. La juventud y el ímpetu del sucesor también podrán contribuir con miradas nuevas a viejos y nuevos dilemas del Gobierno. La sociedad espera con la mejor disposición para confiar y para apoyar. La pelota está en el campo gubernamental y le toca mover.

El magistrado que

El juez

Por Irina Hauser

El juez en lo civil y comercial Francisco de Asís Soto decidió dejar sin efecto la polémica resolución que él mismo había dictado por la cual ordenaba que el Estado nacional le pagara más de 600 millones de pesos al Grupo Greco por una supuesta deuda. El fallo dice que debe "aceptarse la revisión de la liquidación", que se había hecho en base a los cálculos del holding y que consintió el Ministerio de Economía. Se debe tener en cuenta, agrega, "la entidad de las sumas en juego que afectan al patrimonio del Estado, extremo que constituye una cuestión de orden público". Este vuelco en la causa coincide con el avance de una investigación penal que involucra a los abogados oficiales que habrían propiciado el desembolso de la millonaria cifra y en la que hay indicios de que el Gobierno no sería deudor sino acreedor. Soto, además, tiene un pedido de juicio político por este caso.

Con su marcha atrás, Soto retira la exigencia al Estado de entregar la suma sideral reclamada por el grupo empresario e indica, en definitiva, que se hagan las cuentas otra vez. La resolución, a la que accedió **Página|12**, anula también la multa de 500 pesos diarios que el juzgado le había impuesto a la cartera económica por cada día de retraso en el pago. El juez argumenta que "las liquidaciones judiciales aprobadas, si bien gozan de estabilidad, pueden ser reformuladas" y que aquel fallo de agosto de 2005 donde se calculó la deuda era de "naturaleza provisional".

Ahora, considera que "ante las particularidades que la cuestión ha presentado", su vinculación "al interés general" y "las sumas" implicadas, debe tener "primacía la búsqueda de la verdad material".

El Grupo Greco fue, en los años setenta, un poderoso holding mendocino que llegó a concentrar más de la mitad de la producción vitivinícola del país. Entre sus 45 empresas figuraban bodegas como Resero, Agua Villavicencio y el Banco de los Andes. En 1980 fue a la quiebra y quedó intervenido por la dictadura militar. Ya en democracia, Raúl Alfonsín acordó la devolución de parte de las empresas al grupo que, a la vez, asumía obligaciones pendientes. Pero años más tarde los Greco iniciaron acciones judiciales en las que alegaban el incumplimiento del convenio.

Así fue como el juez Soto, hace tres años, reconoció al grupo mendocino como acreedor y dispuso homologar la liquidación de una deuda que los empresarios le exigían al Estado por 332.396.128,64 pesos. Como se calcula en bonos, con actualización e intereses, la cifra hoy supera los 600 millones. En aquel entonces, curiosamente, los abogados del Palacio de Hacienda –a cargo de Roberto Lavagna– no apelaron la decisión judicial.

Soto intimó a la cartera económica a abonar y, ya con Felisa Miceli, el Gobierno envió al Congreso un proyecto para que el pago fuera incluido en el Presupuesto: pedía la ampliación presupuestaria en 587 millones de pesos. Lo firmaban la ex ministra, el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández y el ex

había ordenado el pago al Grupo Greco dejó sin efecto su propia resolución

Soto, como si nada hubiera sucedido

Había dispuesto que el Estado pagara más de 600 millones por una supuesta deuda y ahora ordenó revisar la liquidación. El caso fue denunciado por la oposición y luego por el Ministerio de Economía, que antes había favorecido el desembolso. Hay funcionarios investigados.

Ana D'Angelo



Según una investigación penal, funcionarios del servicio jurídico del Ministerio de Economía habrían participado de "maniobras defraudatorias".

La UCR celebró la resolución

"Lo que hizo el juez es muy bueno para la sociedad y una especie de reconocimiento de que antes se equivocó", dijo ayer Ernesto Sanz, jefe del bloque radical en el Senado. "Ahora falta que se determinen las responsabilidades penales en la causa que investiga el juez Sergio Torres", añadió. Sanz fue uno de los legisladores que alertaron sobre el intento de aprobación de una partida en el presupuesto para pagarle los 600 millones de pesos al Grupo Greco. Luego se presentó ante la Justicia federal junto con el titular de la UCR, Gerardo Morales. Allí pidieron la indagatoria de varios integrantes del servicio jurídico del Ministerio de Economía y también de la ex ministra Felisa Miceli, del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández y del ex presidente Néstor Kirchner. Miceli, a su vez, fue la primera denunciante en el expediente cuando reconoció que el pago no era procedente. Un comunicado que emitió ayer el Comité Nacional del radicalismo, dice que el nuevo fallo de Soto es "de gran significación para las arcas del país". Sanz agregó: "Sin esta resolución el Grupo Greco iba a seguir jodiendo y jodiendo. Es mucha la plata en juego, muchos intereses y debe haber gente pesada en el medio".

presidente Néstor Kirchner. Diputados lo aprobó, pero cuando llegó al Senado lo frenó un grupo de radicales a quienes les llamó la atención que figurara como un "pago a proveedores" de semejante envergadura. Ahí fue cuando se armó el gran revuelo.

La ex ministra Miceli reconoció que no correspondía pagar y denunció que sus propios empleados habían favorecido a la empresa.

En ese contexto, la ex ministra Miceli reconoció que no correspondía pagar y denunció a sus propios empleados que habían favorecido a la empresa. El ministerio inició una embestida judicial en el fuero federal ante el juez Sergio Torres y otra ante el propio juez Soto. La llevaron adelante los abogados Alejandra Taddei y Alejandro Rúa. Uno de sus argumentos centrales era que "no solamente el Estado Nacional no les adeuda ni un sólo centavo a los señores Greco y Bassil sino que, por el contrario, es la parte actora la que está en deuda con el Estado".

Ante Soto, plantearon la nulidad de la homologación judicial que obligaba al pago millonario. El magistrado intentó excusarse dos veces de seguir interviniendo en la causa, pero sus superiores de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial le ordenaron seguir al frente. En otro revés, los camaristas le revocaron la medida por la que había ordenado a la Dirección de Finanzas del Ministerio de Economía el embargo de los bonos correspondientes a la totalidad del monto que pedía el Grupo Greco.

En el ínterin, la Procuración del Tesoro de la Nación denunció a Soto ante el Consejo de la Magistratura. Su caso fue discutido el jueves último en ese organismo. El consejero (juez) Luis María Bunge Campos propuso la desestimación de la acusación porque no le veía sustento. Pero la votación quedó postergada ante un pedido de más información de la diputada kirchnerista Diana Conti: quería que el juzgado actualizara cuál era el estado del expediente *(ver aparte)*.

Un día después, es decir ayer, el juez rebobinó. No dictó una nulidad –como pedían los letrados oficiales–, pero dispuso una "revisión". Insistió en que su controvertido fallo era provisorio, que no hay cosa juzgada y que según la doctrina de la Corte Suprema cuando "se impugnan liquidaciones judiciales sobre la base de que conducirían a resultados manifiestamente irrazonables, tales objeciones no pueden ser desatendidas". El Grupo Greco puede apelar ahora y la discusión en tribunales seguirá.

La noticia cayó de maravilla en el juzgado federal de Torres, que investiga los entretelones penales de esta historia y que cuando ordenó las primeras indagatorias en mayo último sostuvo que había elementos para sospechar que hubo "maniobras defraudatorias" de parte de funcionarios del servicio jurídico de Economía que habrían "acordado" con "representantes o integrantes del Grupo Greco para abonar a éstos las deudas que reclamaban al Estado nacional sin tener en cuenta que en realidad era el Estado el que tenía "millonarias acreencias a su favor (...) que ascendían a más de 500 millones de pesos". Esta semana terminaron de desfilar por el juzgado todos los cuatro imputados hasta el momento *(ver aparte)*.

Los radicales, encabezados por el senador Ernesto Sanz, le habían pedido al juez que citara también a Miceli, Fernández y Kirchner, aunque no mencionaron a Lavagna. El abogado Ricardo Monner Sans también le apuntó a la ex ministra. Por como está orientada la pesquisa todo hace pensar que los funcionarios de mayor rango, por el momento, no serían convocados como sospechosos. La conducta y la procedencia de las medidas de Soto, en cambio, tendrían más chances de quedar bajo la lupa del juez Torres.

Primera tanda de indagatorias

El juez federal Sergio Torres terminó anteayer de tomar la primera tanda de declaraciones indagatorias a cuatro funcionarios sospechosos de haber favorecido al Grupo Greco a través de una "maniobra defraudatoria" para que recibiera un pago millonario del Estado. Tres de los imputados aún integrarían la planta permanente del Ministerio de Economía pero estarían sumariados: Yolanda Eggink, ex directora general de Asuntos Jurídicos (nombrada en ese cargo por Roberto Lavagna); Daniel Alberto García, ex director de Asuntos Judiciales de Entes Liquidados, y la abogada de ese área Beatriz Pernás. Se les suma Osvaldo Siseles, que este año decidió probar suerte como asesor del presidente del Instituto de Vivienda de la ciudad de Buenos Aires, Roberto Apelbaum. Ellos, como abogados del servicio jurídico del Palacio de Hacienda, eran los encargados de apelar el fallo del juez Francisco de Asís Soto que ordenaba al Estado pagar al Grupo Greco cerca de 600 millones de pesos. Pero no lo hicieron. Según relataron allegados al expediente, al declarar en el juzgado trasladaron las responsabilidades hacia las líneas administrativas inferiores, sobre todo hacia quienes habían hecho informes críticos relativos al caso Greco. Al citarlos, el juez señaló que había elementos para presumir que pactaron con el holding mendocino. Después de la feria judicial resolverá si los procesa.

Soto, un juez investigado

Por I. H.

Francisco de Asís Soto, el juez que en agosto de 2005 ordenó pagar una supuesta deuda millonaria al Grupo Greco y que ahora revirtió aquella decisión, tiene un pedido de juicio político por este caso que aún está en discusión en el Consejo de la Magistratura. La investigación estuvo a cargo del consejero y juez Luis María Bunge Campos, quien ya propuso en un dictamen desestimar las imputaciones. Su planteo se debatió el jueves, pero la diputada y consejera K Diana Conti pidió profundizar las averiguaciones. La mayoría de los consejeros, de todos modos, parecía proclive –como mucho– a proponer una sanción disciplinaria en lugar de la destitución. ¿Cómo impactará el nuevo fallo de Soto en este proceso? Entre los legisladores-consejeros radicales creen que es un elemento que podría favorecer el archivo del juicio en su contra. Un allegado a los consejeros jueces puso en duda esa teoría: "Quizá, al revés, le juegue en contra". "Lo vamos a analizar, es una situación extraña, está desdiciéndose de lo que él mismo homologó", le dijo Conti a este diario. Pero acotó que, como sea, a su entender "nunca hubo elementos para hacerle juicio político por mal desempeño, sino eventualmente para una sanción disciplinaria".

Panorama económico Por Raúl Dellatorre

Precios y concentración

El paso del vendaval provocado por la Mesa de Enlace rural dejó algo más que la caída de la Resolución 125, de retenciones móviles a las exportaciones de granos. Además de cambios de funcionarios, dejó como experiencia la exhibición de los obstáculos que debe enfrentar la política económica cuando se mete con determinados intereses. Y profundizando el análisis, podría hablarse de las restricciones impuestas por una estructura económica altamente concentrada, que ni la salida de la convertibilidad en 2002 ni el proceso de recuperación económica interna del lustro posterior han logrado revertir. Esa concentración de poder en manos de un puñado de grupos económicos se hace sentir cuando se plantean políticas de redistribución del ingreso. No es que estén en contra de la redistribución: el problema es que quieren que se haga a favor de ellos.

El único cambio que se produjo hasta ahora en las piezas relacionadas directamente con la actividad económica fue el reemplazo de Javier De Urquiza por Carlos Cheppi al frente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Por las diferencias de características políticas entre ambos, este cambio resultó más trascendente que el reemplazo de ministro de Economía (Carlos Fernández por Lousteau) producido en abril. El actual titular del Palacio de Hacienda cultiva el muy bajo perfil y prefiere desempeñar la tarea de prolijo administrador de las cuentas y regímenes públicos, con la menor intervención posible en la elaboración de políticas. Cheppi, en cambio, trae un diagnóstico y propuestas propios que lo diferencian de su antecesor. Además, sostiene la urgencia de ponerlas en práctica. Y un punto fundamental: mientras De Urquiza mantenía lazos históricos que lo unían a las entidades del campo (ex dirigente patagónico de CRA), Cheppi tiene antecedentes más bien conflictivos con esa misma dirigencia. Particularmente, con Carbap, y más precisamente con Mario Llambías.

Militante peronista bonaerense (Mar del Plata), Cheppi defiende a ultranza la diversificación de la producción (lo contrario del monocultivo de soja) y la protección del suelo y conservación o reposición de nutrientes para tener una agricultura sustentable en el largo plazo (lo contrario a una explotación ultraintensiva como la que representan los pools de siembra). Bajo esa mirada, cuestionó los argumentos de las entidades durante el conflicto y hasta los descalifica: sostuvo que el pequeño productor que necesita apoyo oficial es el que cultiva cinco o diez hectáreas, no el que explota 200. Y que la queja por el encarecimiento de los fertilizantes no es atendible en productores que explotan grandes extensiones de la Pampa Húmeda sin utilizar fertilizantes, porque con el alto rendimiento natural de los campos, sacrificando "un poco" de producción igual obtienen enormes ganancias. También cuestionó, apuntándole al corazón del reclamo "chacarero", el "doble piso" de renta agraria, conformado por el dueño del campo que lo alquila y el arrendatario que lo explota. Se disputan renta entre ellos, pero para no perder, ambos se unen para pelear contra el Estado.

En sus primeras declaraciones públicas tras asumir, este jueves, Cheppi envió un mensaje a las entidades. La Mesa de Enlace, dijo, perdió "institucionalidad" una vez agotado el debate por las retenciones móviles. Si los recibe, lo hará con cada entidad en particular. Y avisó que a la Exposición Rural no irá. Doble estocada al centro de poder del bloque opositor rural, que tras el voto de Julio Cobos se cree con más derecho que nunca de discutirle de igual a igual al Gobierno la formulación de la política agropecuaria.

La postura de Cheppi podría traducirse como un buen reflejo de los conflictos principales que le quedan por delante al gobierno de Cristina Kirchner en el plano económico: enfrentarse a un poder económico altamente concentrado; y a la presión que vienen ejerciendo y ejercerán estos mismos sectores, sobre la estructura de precios para obtener ventajas relativas. Esto es: más presión inflacionaria.

El origen de la concentración económica no es reciente. La economía lleva más de tres décadas sometida periódicamente a brutales planes de ajuste y crisis que, en cada episodio, barren con los jugadores más débiles y dejan indemnes a los más grandes. Basta repasar la estrategia seguida por grandes empresas que operan en mercados masivos que, alternativamente, se aprovechan de las ventajas que otorgan las políticas oficiales a la producción (tipo de cambio alto, desgravaciones a la importación de insumos, ventajas para colocación de productos en el exterior, etc.) o se convierten en importadores de los mismos artículos cuando los vientos soplan en ese sentido (apertura externa, dólar barato, etc.). En un caso o en otro, no pierden el control del mercado interno.

Los casos de alimentos y bebidas, o las automotrices, son los que más transparentan este comportamiento. Pero ocurre en una gran cantidad de rubros industriales, en diversos insumos básicos. Cemento, petroquímica, vidrio, envases (PET, cartón, aluminio u hojalata) y muchos más renglones intermedios presentan una oferta concentrada en dos o tres empresas, a lo sumo.

Los sectores industriales más concentrados fueron los primeros en reaccionar al estímulo de un tipo de cambio elevado (año 2002), primero volcándose a la exportación y rápidamente ganando terreno en el mercado interno. Gozaron de un golpe inflacionario a favor, porque salarios y otros costos internos se ajustaron con mucho retraso. Siguieron ganando después con el proceso de expansión del consumo en forma continua, en mercados en los que ya ocupaban una posición dominante. Y hasta la mitad de la gestión de Néstor Kirchner no necesitaron presionar con subas de precios para mejorar sus resultados.

Pero a partir de la segunda mitad de 2006, y más declaradamente en 2007, se desató nuevamente en el país la histórica puja distributiva. Pero fue entre bloques empresarios antes que entre clases sociales. El empuje de la suba internacional de las materias primas (agrícolas, metales, petróleo) fue a la vez causa y excusa. Quienes se vieron afectados pretendieron reflejar las subas en sus precios para el mercado interno. Quienes no se vieron afectados directamente no quisieron perder la batalla de precios relativos y pretendieron subir los suyos. Esa puja se tradujo en una escalada que primero tuvo reflejo en los precios mayoristas y recién después en los que paga el consumidor.

El Gobierno eligió (año 2007) la peor manera de enfrentar un conflicto, que es negar el conflicto (Claudio Scaletta dixit en una reciente nota). Negó la inflación, quizás errando el diagnóstico y suponiendo que era un fenómeno pasajero o coyuntural, y que no valía la pena agitar el avispero para que otros le pudieran sacar provecho político. No resultó así, y la negación del problema tuvo el efecto de encubrir la responsabilidad de los grupos formadores de precios en la disputa por apropiarse de ganancias crecientes, en un terreno propicio por la expansiva conducta del consumo.

Las únicas políticas de contención de precios que intentó el Gobierno fueron por vía de acuerdos parciales (listas cortas de productos) o compensaciones a fabricantes intermedios (harinas, usinas lácteas, aceiteros). Pero el error, otra vez, de diagnosticar como fenómeno coyuntural lo que era una conducta tendencial terminó inutilizando el instrumento.

El error le estalló en la cara al flamante gobierno de Cristina Fernández, cuando la disparada internacional de las materias primas ya se había exacerbado y la puja interna por los márgenes de ganancias entre grupos estaba desatada. En este sentido, el conflicto del campo puede interpretarse como una expresión, más grotesca que en otros sectores, de un fenómeno general.

La citación del Consejo del Salario para este lunes es una tardía respuesta para evitar un desfasaje mayor de las remuneraciones mínimas, de 980 pesos desde diciembre último. Formas de compensación a parte del sector laboral por un desfasaje que continuará ensanchándose.

Bajo estas condiciones, la pretensión de una redistribución del ingreso hacia condiciones más justas seguirá chocando contra la enorme pared de concreto del control sobre la estructura y formación de precios de los grupos monopólicos. Para avanzar, se derriba la pared o –en términos más realistas– se abren grietas. Quizá sea el momento de recurrir a políticas que busquen resquebrajar esas estructuras o, al menos, las prácticas boqueteras que abran el paso hacia las metas planteadas.



Carlos Cheppi y Carlos Fernández. Los que llegaron con el conflicto.

"Es una empresa

Sobran

El ministro de Planificación, Julio De Vido, informó ayer que el grupo español Marsans sobrevendió pasajes por 140 millones de dólares antes de perder el control de Aerolíneas y Austral. "Esta es una empresa que quería hacer caja y no tenía una contraprestación clara", sostuvo en declaraciones radiales. No obstante, aseguró que al menos durante los primeros días de las vacaciones de invierno no debería haber problemas con el servicio. "El primer cuello de botella que tenemos está resuelto", remarcó.

El Gobierno asumió el control de la aerolínea el lunes pasado al firmar un acuerdo de transferencia de las acciones. La decisión se tomó a raíz del deficiente servicio que venía prestando la compañía, pero supone un alto costo económico para el Estado porque se estima que la deuda de la empresa bordea los 900 millones de dólares. Para intentar otorgarle transparencia y legitimidad a este polémico proceso el jueves por la noche se envió el acuerdo al Congreso para su ratificación, el cual deberá ser analizado en primer término por las comisiones de Transporte y Presupuesto de la Cámara de Diputados. De Vido destacó también que esta decisión le otorga un gran "protagonismo" al Parlamento ya que lo faculta a supervisar tanto la definición del precio que pagará el Estado al grupo Marsans por sus acciones en la empresa, como en la aceptación o rechazo de la incorporación de capitales privados.

"La prioridad es poner en valor la compañía y después analizar las estrategias a seguir", afirmó De Vido.

En el primer artículo del proyecto de ley enviado se destaca que la decisión se tomó "para garantizar

Juntos al Consejo

Con la Mesa

Carlos Cheppi, flamante secretario de Agricultura, decidió que recibirá a las entidades agropecuarias por separado, pero los miembros de la Mesa de Enlace quieren ir en bloque. Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, reclama que se los convoque a todos juntos a negociar y discutir "los temas que quedaron pendientes". El ministro del Interior, Florencio Randazzo, restó importancia al hecho de que el diálogo con las entidades se realice por separado. En donde sí los esperan ver juntos es en el Consejo de Salario. El Gobierno espera contar con la participación de las cuatro entidades patronales rurales en las negociaciones.

Para Buzzi, "la Mesa de Enlace debe ser recibida y ser interlocutora, no por decisión de los dirigentes agropecuarios, sino porque los

que quería hacer caja y no ofrecía una contraprestación clara", dijo De Vido de Marsans

pasajes y faltan aviones en Aerolíneas

El ministro de Planificación, Julio De Vido, informó ayer que el grupo español Marsans sobrevendió pasajes por 140 millones de dólares antes de perder el control de Aerolíneas y Austral. No descartó que quede en manos del Estado.

el servicio público de transporte aerocomercial de pasajeros, correo y carga en el ámbito de la República Argentina". Luego se afirma que el Tribunal de Tasaciones de la Nación deberá valuar la operación y será el Congreso el encargado de dar su aprobación al precio que se fije. El flamante jefe de Gabinete, Sergio Massa, destacó ayer este punto al afirmar que "si el Estado nacional tiene que hacer una erogación por Aerolíneas Argentinas, lo mejor es que sea el Parlamento el que determine el valor, y no un funcionario".

También se prevé que autorice la cesión a los empleados de las aerolíneas el 10 por ciento del paquete accionario de ambas empresas. Con relación al ingreso de capitales privados se aclara que la cesión de acciones para posibilitar su ingreso deberá realizarse mediante procesos de licitación pública nacional e internacional y el control del Parlamento. El Gobierno dejó trascender inicialmente su intención de reprivatizar cuanto antes las aerolíneas, lo que motivó sospechas de los referentes de la oposición, los cuales denunciaron que lo que busca el Gobierno es que el Estado se haga cargo de la deuda para luego venderle la empresa a algún empresario cercano. No obstante, De Vido sostuvo que la reprivatización se podría dar sacando acciones a la Bolsa, pero reconoció que todavía "no hay un número" fijado de las acciones que saldrán a la venta. "La prioridad es poner en valor la compañía y después analizar las estrategias a seguir", resaltó.

El Gobierno tiene 60 días para concretar el traspaso porque así lo acordó con Marsans en el convenio de transferencia. Sin embargo, el paso por el Congreso no será sencillo. En Diputados tuvo que sufrir demasiado para lograr la media sanción del proyecto oficial de retenciones y dos semanas después terminó perdiendo la mayoría en la cámara de senadores cuando se rechazó la iniciativa. Ahora se espera una situación igual de complicada por el pasivo que debería verse forzado a absorber el Estado. Se espera que los funcionarios de Planificación recorran durante las próximas semanas los despechos de los legisladores para tratar de convencerlos sobre la necesidad de hacerse cargo de la empresa para garantizar el servicio.

Rolando Andrade



La deuda de Aerolíneas bordea los 900 millones de dólares.

del Salario, de a uno a Agricultura

de Enlace, ir despacio

productores en general han delegado a la Mesa de Enlace la representación de la discusión de políticas". La respuesta oficial llegó del ministro del Interior, Florencio Randazzo, que quiso restarle importancia a la decisión de Cheppi: "No le busquemos la quinta pata al gato", pidió. "¿Qué importancia tiene si es la Mesa de Enlace (a la que se convoca) o es en forma individual? No hagamos un problema de cuestiones formales", indicó Randazzo.

"Tenemos que hablar de retenciones, de un plan ganadero, de una política general, de la injerencia de la Oncca, o de los procesos de comercialización. Las cosas que no se resolvieron pero que se expresaron en las rutas, donde no estaban solamente los sojeros", enumeró Buzzi. Para discutir todos estos temas, el Gobierno no considera necesario reunirse con la Mesa de Enlace que en los últimos meses se convirtió en un actor de mucho poder y con gran exposición mediática.

"Si vamos a discutir el plan de desarrollo que tiene la Secretaría de Agricultura para el 2015, que es muy ambicioso, dejemos que el Gobierno tenga la libertad de hacerlo de la mejor manera que le parezca", señaló Randazzo. El ministro aclaró que en el anuncio del flamante secretario de Agricultura de reunirse con cada entidad individualmente, no está el "ánimo" de que los dirigentes agropecuarios "se sientan agredidos ni menoscabados". Randazzo concluyó que "hoy estamos en una mirada diferente, hacia adelante. Somos un gobierno que quiere que al campo le vaya bien. En esto que no haya ninguna discusión, ni ninguna duda".

Licitan tren de alta velocidad

Turno de Mendoza

El tren de alta velocidad que unirá Buenos Aires con Mendoza avanzó un nuevo paso hacia su concreción definitiva, la cual se estima en 2012, y sigue recogiendo críticas del sector. La Secretaría de Transporte aprobó ayer los pliegos de condiciones correspondientes al llamado a licitación pública nacional e internacional para la puesta en funcionamiento del corredor. La obra demandará unos 8329 millones de pesos, sin IVA, mientras que estudios privados demuestran que con la mitad se podría recuperar 7000 kilómetros de tendido de vías, la compra de 70 locomotoras nuevas y más de un centenar de vagones. La formación alcanzará una velocidad máxima de 160 kilómetros.

Según establece la resolución 514, publicada ayer en el Boletín Oficial, el 30 del mes próximo se presentarán las ofertas técnicas y apertura de las mismas. El objetivo es la puesta en funcionamiento de un tren de alta prestación en el corredor Buenos Aires-Mendoza, correspondiente a la línea del Ferrocarril General San Martín. Ese mismo día se efectuará también la presentación de las ofertas económicas, mientras que la apertura de las mismas será el 13 de noviembre a las 12. La iniciativa contempla la contratación de la obra integral de infraestructura de vías, señalamiento, comunicaciones, civil y provisión de material rodante.

El presupuesto oficial, estimado por la secretaría que conduce Ricardo Jaime, es de 8328,9 millones de pesos. "Si bien uno puede apreciar la buena voluntad oficial, para recuperar el sistema ferroviario hay que tener un plan integral", dijo a **Página|12** Elido Veschi, ex secretario general de la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (Apdfa). Veschi consideró que cualquier obra que se haga, fuera de un plan más abarcativo, "requerirá un costo excesivo". "Hay que recuperar los 35.000 kilómetros de vías, de los cuales no se usan más que 8000", agregó.

Veschi recordó un trabajo, realizado por expertos del sector, en el que se demuestra que "la rehabilitación de 7000 kilómetros de vías entre las ciudades más importantes del país, más la compra de 70 locomotoras y algo más de 120 vagones, requiere un total de 1400 millones de dólares". Ese monto, además, podría financiarse en buena medida con lo que se cobraría en concepto de peajes. "Esto es da gran utilidad para las economías regionales, algo que quedó en evidencia durante el lockout agropecuario", dijo el ex directivo, quien, no obstante, reconoció que lo elevado del costo de esta obra responde a que "la vía a Mendoza está destruida y hay que hacerla de nuevo".

Las tareas menores se iniciarán a fin de año, pero el grueso comenzará en marzo o abril del año que viene, con un plazo de 48 meses, después de la firma del acta de inicio de las obras. El tren de alta prestación no convivirá con el actual sistema de cargas. El proyecto determina la construcción de una vía paralela, con desvíos dinámicos largos para lo que se utilizará la informática en el movimiento de trenes y un nuevo sistema de comunicaciones. Se construirán también puentes y pasos a nivel elevados.

En septiembre del año pasado se efectuó la presentación y apertura del Sobre 1 (de antecedentes) por parte de diversos grupos empresarios y en enero último se realizó una ronda de consultas con los oferentes precalificados. Por su parte, la resolución de ayer dará continuidad al proceso licitatorio. El listado de empresas interesadas comprende a Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles, Benito Roggio e Hijos, José Cartellone Construcciones Civiles, Siemens, Corporación América, Cometrans, Emepa, Ferrovías, Ferromel, Odebrecht, Alstom, Iecsa, Isolux Corsan y Helport.

Alberto Fernández tranquilizó a sus seguidores

Un almuerzo sedativo

El ex jefe de Gabinete ratificó su fe kirchnerista. También confirmó que mantendrá la conducción política del distrito. Buscó aplacar así la incertidumbre que provocó su renuncia.

Por Santiago Rodríguez

Alberto Fernández dedicó ayer dos horas de la tarde a tranquilizar a los dirigentes que encolumnó detrás suyo en los cinco años y dos meses que estuvo en la Jefatura de Gabinete: les dijo que sigue reconociendo a Néstor Kirchner como su jefe, que no tiene planes de saltar a otro espacio y que trabajará activamente en su rol de conductor político del distrito –es el titular del PJ Capital– para apuntalar desde ese lugar la gestión de Cristina Fernández. "La duda que no pudo disipar es qué destino político nos espera si el Gobierno no sale del círculo autista en el que está metido", explicó a **Página|12** uno de los K que se sentó a la mesa del restaurante donde Fernández los juntó.

Según explicó a su gente, Fernández se propone justamente trabajar en el plano político para revertir esa situación. Por eso aconsejó empezar a "salir por los barrios" para "no perder contacto con la gente" y señaló que el malestar era señal de que "algo había pasado".

En la mesa del restaurante del Club Español no sólo había dirigentes de la ciudad de Buenos Aires. El almuerzo lo organizó el titular de la Superintendencia de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, e invitó también a los intendentes bonaerenses Aldo San Pedro (Bragado), Graciela Rosso (Luján) y Joaquín De la Torre (San Miguel), quienes tienen a Fernández como referente. Entre los porteños sobresalían los legisladores Diego Kravetz (titular del bloque K), Silvia La Ruffa, Juan Manuel Olmos, Alicia Bello y Christian Asinelli; el sindicalista Víctor Santa María, Claudio Ferreño y Kelly Olmos.

Fernández llegó al lugar poco después de las dos. La sobremesa terminó cuando el reloj estaba por dar las cuatro y media. Comieron todos lo mismo: una entrada de fiambre con tortilla de papa, un plato principal de carne con salsa de champignones y almendrado de postre. Durante el almuerzo casi no se habló de otra cosa que no tuviera que ver con la política y el futuro de los K.

"Se lo notaba con ánimo, con ganas y convencido de la decisión que tomó", reseñó a este diario La Ruffa y agregó que "está convencido de que puede aportar mucho más colaborando con la militancia y en el armado no sólo en la Capital Federal, sino también en todo el país". En la mesa se habló de la posibilidad de que Fernández haga en los próximos días algunas visitas al conurbano.

Una vez que todos estuvieron sentados, Fernández fue el primero en hablar. En su introducción planteó su visión de la coyuntura política. No ocultó entonces su "preocupación", pero afirmó estar con ganas de "ayudar" al Gobierno y "ordenar" el espacio político K. Fue en ese momento que afirmó que no piensa abandonar el barco kirchnerista.

"Dijo que Kirchner sigue siendo su jefe y que no está en duda su pertenencia al proyecto del Gobierno", relató Kravetz, quien la semana próxima juntará a Fernández con los doce miembros del bloque de legisladores porteños en un restaurante de Puerto Madero. "Ha sido nuestro referente desde 2004, cuando en la Legislatura éramos sólo seis, y lo va a seguir siendo", subrayó La Ruffa y añadió que "este almuerzo de hoy (*por ayer*) termina con la incertidumbre que podía haber tras su renuncia".

Además de aclarar que su alejamiento de la Jefatura de Gabinete no fue el paso previo a un salto a otro espacio político, Fernández dijo algo que seguramente repetirá en su próximo encuentro con los legisladores: "Hay que volver a enamorar a los vecinos de la ciudad."

La plataforma de trabajo político de Fernández será el PJ. El ex jefe de Gabinete acompaña a Kirchner en la conducción partidaria nacional y preside el partido en la Capital Federal.

Ninguno de los que estuvo sentado a la mesa en el Club Español pone en duda su condición de conductor político del espacio en el distrito. Las críticas que Santa María le había hecho por su manejo del partido quedaron en el olvido el mismo día del alejamiento de Fernández del Gobierno, cuando el sindicalista salió a respaldarlo públicamente al frente del partido. Según contó Santa María, lo apoyó porque ambos conversaron y Fernández le aseguró que "más que nunca quería ser presidente del PJ".

En el PJ porteño no hay voces contrarias a los Kirchner porque los disidentes abandonaron en su momento el partido para sumarse al macrismo. Fernández piensa mantener la articulación del partido con otras expresiones de centroizquierda bajo el paraguas del Frente para la Victoria, pero ni así le resultará sencillo conciliar a los porteños con el kirchnerismo. "Siempre tuvimos dificultades en la ciudad y en estos meses caímos por debajo de ese veintipico por ciento que durante estos años habíamos logrado consolidar", resumió ayer mismo uno de sus hombres a la hora de la sobremesa.

Néstor Kirchner acompañó

El Primer

Por Martín Piqué

"Van a tener que seguir escuchándome", dijo Néstor Kirchner a **Página|12** mientras intentaba salir del gimnasio municipal de Berazategui. A juzgar por sus dichos, el ex presidente y titular del PJ no tiene previsto retirarse de la escena, como reclaman dirigentes opositores y medios de comunicación. Tampoco aceptará autolimitar sus apariciones, porque supone que eso contribuiría a debilitar su liderazgo en el peronismo. Esas fueron las conclusiones que dejaron los actos que compartieron ayer la Presidenta y su esposo en José C. Paz y Berazategui. Como Kirchner no habló públicamente, fue la Presidenta quien se encargó de destacar varias veces la trayectoria y los logros de su marido. "Queridísimo ex presidente de la República y queridísimo presidente del Partido Justicialista", lo definió en el primer acto. Su segundo discurso lo realizó en Berazategui, en el marco de un homenaje a Evita. "Podrá haber batallas perdidas, podrá haber derrotas momentáneas, pero la historia la escriben los pueblos. No duden de eso", dijo allí la Presidenta. La multitud la ovacionó.

Tras la renuncia de Alberto Fernández y su reemplazo por Sergio Massa, la atención de los medios estaba puesta en cómo sería la reaparición pública de Kirchner. El jueves a la noche, tras la jura de Massa, desde la Casa Rosada habían deslizado que la mandataria compartiría un acto con su esposo. Al final no fue un sólo acto, sino dos. Y entonces abundaron los abrazos en silencio, los elogios, los signos de que todo seguía como siempre en la pareja presidencial. La primera ocasión para mostrarse juntos fue en José C. Paz, noroeste del conurbano. Los recibió Mario Ishii, el primer intendente del GBA que se lanzó con todo a apoyar la campaña presidencial de CFK. Envuelto en su inseparable poncho, Ishii definió a Kirchner como un "amigo del alma" y exigió que se deje gobernar a la Presidenta. "Queremos verla feliz", dijo sobre CFK, mientras se escuchaban gritos de mujeres que decían "fuerza Cristina".

La reaparición de Kirchner tuvo su segundo capítulo del día en Berazategui. La ocasión se ofrecía llena de mística y con una carga épica garantizada: el acto en el gimnasio municipal Roberto De Vicenzo se había organizado para homenajear a Evita al cumplirse el 56 aniversario de su muerte. En este caso, el anfitrión era Juan José Mussi, el único intendente duhaldista que apostó por Chiche Duhalde en 2005 y que logró ganar en su distrito (la rival era nada menos que CFK). La Presidenta llegó en un helicóptero con su esposo y tres miembros del gabinete nacional. La acompañaban el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Mientras se esperaba a la Presidenta, el actor Víctor Laplace subió al palco para leer poemas de Cátulo Castillo y Eduardo Mignogna dedicados a Evita. "¡Viva Perón, carajo!", gritó Laplace a modo de cierre.

Cuando el locutor anunció que había llegado la Presidenta, se escuchó una serie de aplausos. Hubo aplausos para CFK, también para el gobernador Daniel Scioli. Tampoco faltaron las palmas para Kirchner, que se escucharon levemente más fuerte y sonaron a reivindicación. Pero de todos los gritos que cruzaron el gimnasio, el más persistente fue el de la barra del intendente. "Mussi/querido/la banda está contigo", gritaba un grupo numeroso con banderas naranjas (el color de Berazategui, que también es un club del ascenso) y una batería de bombos. También se hizo notar un grupo de afiliados a la UOCRA, pero no por sus cantitos, sino por su voluntad de pelearse contra todos los que tuvieran enfrente: antes del acto chocaron con una columna de La Bancaria y del partido Proyecto Popular.

Médico de profesión, ex ministro de Salud bonaerense, Mussi se inspiró en el entorno para hacer un discurso muy duro. No pasaría desapercibido. "¿Qué haría Evita ahora? Diría cuidado con los aliados transitorios, que nos acompañan en las buenas y nos abandonan en las malas. Para el peronismo librar batallas es cosa de todos los días pero las batallas las tenemos que dar con los nuestros. ¡Cuidado con los infiltrados que se nos meten adentro!", advirtió Mussi sin diplomacia. La gente festejó con aplausos, en medio se coló un grito de "¡Cobos!". Mientras al lado suyo se veían caras que intentaban disimular los gestos, Mussi siguió con un discurso que apuntaba sobre los peronistas que se apartaron del Gobierno tras el debate de las retenciones móviles. "Los aliados transitorios van y vienen. Los peronistas que defeccionan se pueden ir, por cada uno que se vaya se van a reintegrar miles. Los que no defeccionan son los hombres y mujeres que están ahí sentados", dijo señalando al público.

No fue la única mención crítica al voto disidente de Cobos y de varios legisladores del oficialismo. Tras preguntarse qué significaba la

Una agenda de aquí para allá

Cristina Fernández de Kirchner pasará este fin de semana en Santa Cruz, junto a Néstor Kirchner. La Presidenta tenía previsto ir a esa provincia patagónica el sábado y domingo de la semana pasada, pero finalmente viajó sólo su esposo y ella se quedó en la Quinta de Olivos delineando los pasos con los que el Gobierno salió al cruce del rechazo a las retenciones móviles en la Cámara de Senadores. La mandataria tiene previsto regresar a Buenos Aires el próximo lunes y ese mismo día, a las 18, presidirá en la Casa Rosada la firma del convenio con el partido de Ezeiza dentro del Programa de Asistencia Financiera para la pavimentación de áreas periurbanas de grandes ciudades. El martes a primera hora de la mañana Cristina Fernández de Kirchner viajará a la provincia de Salta. Allí encabezará, a las 10.30, la inauguración de la turbina de la central termoeléctrica Güemes.

a Cristina Fernández en un acto de gestión en José C. Paz y en un homenaje a Evita en Berazategui

Caballero volvió a salir a escena

Fue su primera aparición tras el rechazo de las retenciones móviles en el Senado. No hizo declaraciones, pero la Presidenta se encargó de elogiarlo. También dijo que "podrá haber derrotas momentáneas, pero la historia la escriben los pueblos"

Leandro Teysseire



Néstor Kirchner y Cristina Fernández, junto a Daniel Scioli, durante el acto en homenaje a Evita en Berazategui.

imagen de Evita (de quien es sobrina nieta), la ministra de Obras Públicas bonaerense, Cristina Alvarez Rodríguez, advirtió que a pesar del tiempo transcurrido entre 1952 y 2008 algunas conductas se mantenían intactas. "En el pasado o en el presente algunos no perdonan nunca. No perdonan que se hagan hospitales, escuelas, que se aumenten las jubilaciones. Por eso recordemos a Evita, que puso a la política en un sitio de honor por su coherencia. Que los aciertos nos llenen a todos de orgullo, ¡y que las agachadas nos den vergüenza!", dijo subiendo la voz. Otra vez hubo aplausos y señales de complicidad. Después habló Scioli y finalmente llegó el discurso de cierre, a cargo de la Presidenta.

Tras hablar de su generación como los jóvenes que provenían de "las clases medias hijas del peronismo", CFK se remontó a la llegada de su esposo al Gobierno. "Cuando uno de los nuestros, de aquella generación, llegó a la Presidencia, yo empecé a imaginarme dónde hubiera estado Evita ante cada una de nuestras decisiones. Y me la imaginaba, y me la imagino, pidiendo Memoria, Verdad y Justicia; diciéndonos que nuestro lugar era América latina. Me la imaginaba junto a nosotros en cada lucha, en cada combate que damos para que un argentino vuelva a tener trabajo, salud y seguridad", aseguró. Completó su ejercicio de comparación histórica con una convocatoria al protagonismo de las mayorías: "La historia la escriben los pueblos." A juzgar por las reacciones, le creyeron.

Cobos bajó de la montaña

Julio Cobos también reapareció en público, aunque no hizo mayores declaraciones. "Estamos en una etapa de reflexión", señaló el vicepresidente en un corto diálogo que mantuvo con la prensa al regresar a su casa de Mendoza después de unos días de descanso en una cabaña en las montañas. Cobos salió temprano a trotar por el parque General San Martín de la capital mendocina y al volver a su domicilio sólo dijo que "ahora viene la reflexión y después las conclusiones, a las que todavía no hemos llegado". Los radicales K de Mendoza –encabezados por el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo– analizarán este mismo fin de semana sus próximos pasos. Cornejo es el principal operador político de Cobos, quien regresará a Buenos Aires pasado mañana y ese mismo día se juntará con los dirigentes que lo siguen para delinear su futuro. De ese encuentro podría surgir un pedido de audiencia con la presidenta Cristina Fernández y una decisión concluyente sobre la continuidad o no de la Concertación Plural.



El que lo crió de potrillo

"A Sergio Massa lo criamos de potrillo. Era un chico de la UCeDé y a los 20 años nosotros lo hicimos peronista. Le pusimos la primera Unidad Básica." La frase –¿cariñosa?– provino del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, quien por estos días milita en las filas de Eduardo Duhalde. "Por las circunstancias de la vida, a los 36 años se encuentra con una responsabilidad que diría muy fea", opinó el gastronómico. "Yo desearía en mi corazón que le vaya bien, pero vimos que al momento de asumir le tiraron un meteorito: le pusieron a De Vido y Jaime", lanzó.

Allanan gremio de Moyano hijo

La Justicia de San Isidro allanó la sede de los trabajadores de peaje, en la causa en la que se investiga a Facundo Moyano –hijo del titular de la CGT, Hugo Moyano– por los incidentes ocurridos durante una protesta gremial en la empresa Autopistas del Sol el 14 de julio. Los fiscales Diego Calegari y Mariano Magas allanaron la sede del Sindicato Unico de Trabajadores de Peaje (Sutpba). Según el abogado del gremio, Daniel Llermanos, fue para secuestrar fotos de los afiliados, tres banderas de Autopistas del Sol y una cámara de filmación que presuntamente fueron sustraídas de la protesta.

La vuelta del Bulldog

El ex candidato a presidente Ricardo López Murphy empezó una gira por el país para recuperar votos y autoestima. El Bulldog inició un ciclo de conferencias en San Telmo y estuvo luego en Córdoba presentando el libro *Con el viento de frente*. También dio una charla sobre el conflicto agropecuario, la inflación y "la grave crisis energética". López Murphy estuvo ayer en Rosario dando una conferencia y el 5 de agosto hablará en el Centro de Ingenieros de Capital. También planea visitar la Exposición Rural en Palermo.

Macri consiguió que se aprobara un beneficio para sus proveedores

Una ayudita para los amigos

En una maratónica sesión, la Legislatura aprobó una norma que beneficia a proveedores de la ciudad con un ajuste de costos por inflación. Entre los beneficiados están el amigo y ex asesor de Macri Nicolás Caputo y su primo Angelo Calcaterra.

Por Werner Pertot

El jefe Mauricio Macri consiguió una ayudita para sus amigos. La Legislatura le aprobó una norma que beneficia a los proveedores en el ajuste por inflación que tendrán los costos de los contratos con el Estado. Además, consolidó las deudas anteriores con un bono por 490 millones de pesos. Entre los beneficiados están el amigo y ex asesor del líder de PRO Nicolás Caputo y el primo del Jefe, Angelo Calcaterra, a quien Franco Macri le transfirió las constructoras del grupo. "No sólo es un favor a los amigos. El Gobierno decidió que su nave insignia es la obra pública y está soldando un pacto de ganancias extraordinarias para los proveedores", denunció el legislador de la CTA Martín Hourest.

Fue una sesión maratónica, que duró toda la madrugada y terminó a las seis de la mañana de ayer con la aprobación de la norma con los votos del bloque PRO y del kirchnerismo. Los legisladores aprobaron un bono por 490 millones de pesos para cancelar deudas que provienen de la gestión de Jorge Telerman. El censo de esas deudas –que incluye obras públicas pero también bienes y servicios– estuvo a cargo del Ministerio de Hacienda porteño, que fijará una tasa de indexación. Entre las empresas que se incluyen en la lista está Caputo con 9.730.491 pesos y Calcaterra con 8.330.972. Con 805.932 aparece Victorio Américo Gualtieri, un empresario cercano al ex presidente Eduardo Duhalde. La deuda del Estado se cancelará en un plazo no superior a 41 meses, en pagos semestrales.

"La ley propone la cancelación de deuda de la anterior administración, la tan mentada herencia recibida, que luego de ser rigurosamente sistematizada puso en evidencia la innegable existencia de la misma como así también la necesidad de honrarla y saldarla", recitó el macrista Alvaro González, quien preside la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

A esa comisión se acercaron las autoridades de la Cámara Argentina de la Construcción, que pidieron que las deudas no se indexaran más por los números del Indec, sino por estimaciones privadas de la inflación (incluso llegaron a sugerir poner a disposición las propias, de forma tal que el beneficiario de la deuda estaría diciendo cuánto le tienen que ajustar por inflación a su favor). En su paso por la Legislatura, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, también hizo lobby por este punto. Dijo que hay "un nivel de inflación que no se refleja a los índices del Indec, que hizo muy complicada la renegociación para que continuaran las obras". Los macristas incluyeron este pedido en el primer borrador de la ley, pero luego lo cambiaron ante las protestas de la oposición. Por un descuido, la idea de los empresarios quedó en los fundamentos de la ley en la que habla del Indec y también "de otros organismos especializados". Finalmente, se determinará los ajustes a partir de los índices públicos.



Pablo Piovano

Los legisladores aprobaron a Macri un bono de 490 millones de pesos para cancelar deudas.

> "El gobierno está soldando un pacto de ganancias extraordinarias para los proveedores", denunció el legislador Hourest.

La Cámara de la Construcción también reclamó que se derogara un decreto de necesidad y urgencia de Aníbal Ibarra de 2003 que establecía que el 10 por ciento del monto de un contrato es inamovible y no se puede indexar por la inflación. El macrismo consiguió derogar ese diez por ciento inamovible para los contratos que se firmen de ahora en más. Los que están en el listado de bono –incluidos los amigos y familiares de Macri– podrán sumarse a ese régimen gracias a una cláusula transitoria, pero se les mantendrá el 10 por ciento fijo.

"Para los contratos abiertos, el premio es la tasa de interés del bono. Para los nuevos contratos, la ley quita el 10 por ciento inamovible del contrato a pedido de la Cámara de la Construcción. Tanto el bloque de Macri como los K apoyaron esto en el despacho de mayoría", señaló Hourest a **Página|12**. "¿Qué significa esto? Cuando vos en una licitación decís que vas a renegociar el precio y le renegociás también la tasa de ganancia, le estás eliminando el riesgo empresario. Le estás garantizando una tasa extraordinaria", explicó el economista de la CTA.

El legislador también remarcó un segundo punto en el que la ley macrista beneficia a las constructoras: "Objetivamente, la ley les permite a empresas que hayan detenido las obras o que las estuvieran ejecutando muy por debajo del ritmo que tenían en el contrato a entrar en un proceso de renegociación de deuda. Esto abre la posibilidad de frenar obras y chantajear al gobierno para que le renegocien el precio del contrato".

"Consideramos correcto que la redeterminación se convirtiera en ley, porque antes era un DNU. Pero no estuvimos de acuerdo con retirar la cláusula del 10 por ciento. Fue una concesión a la Cámara de la Construcción que fue aceptada por el macrismo, el kirchnerismo y el socialismo", afirmó el legislador de la Coalición Cívica, Facundo Di Filippo. Por su parte, Ibarra cuestionó el censo que hizo la gestión PRO para determinar la deuda con los proveedores. "El macrismo transforma en deuda meros reclamos de empresas que ni siquiera están reconocidos como deuda en el presupuesto 2008", acusó. "Esto se suma a la política de pleno endeudamiento que hizo Macri, con lo cual parece que generar endeudamiento y que lo paguen los que vienen es una constante en su gestión", advirtió.

Carta de SI para la CGT y la CTA

La movilidad jubilatoria

Los diputados del Solidaridad e Igualdad (SI) Eduardo Macaluse, María América González y Delia Bisutti enviaron una carta a los titulares de la CGT, Hugo Moyano, y de la CTA, Hugo Yasky, para pedirles que incluyan la movilidad de los haberes jubilatorios en el temario del Consejo Nacional del Salario. "Los representantes de los trabajadores no deben olvidar que los jubilados son trabajadores pasivos con iguales derechos que los activos", remarcó González.

Los ex ARI parecen haber iniciado una batalla con sus ex compañeros y en especial con Elisa Carrió, a quien le endilgan haberse "apropiado de la idea" de reclamar por la movilidad de las jubilaciones. En respuesta, la Coalición Cívica presentó en una conferencia de prensa su proyecto de movilidad, en la que también reclamaron que se baje la concesión del tren bala. Los dirigentes del SI –que habían viajado por la línea Sarmiento en protesta por el tren bala– la empardaron con una carta a las dos centrales sindicales, a las que les pidieron, "en su carácter de representantes de los trabajadores", que "incluyeran en la discusión de la actualización del haber previsional mínimo, que debe ser equivalente al 82 por ciento del salario mínimo vital y móvil".

Opinión Por Rodolfo Mattarollo*

Roma no paga traidores

En la segunda mitad del siglo II antes de Cristo un caudillo lusitano resiste mediante la guerra de guerrillas los avances de Roma. Se llama Viriato. Invencible en el plano militar se recurre a la traición y el guerrero cae asesinado por sus tres lugartenientes. Cuando éstos se presentaron a cobrar el precio de su felonía, habrían recibido del cónsul encargado del sucio asunto como toda respuesta el equivalente de la frase que atravesó los siglos: *Roma no paga traidores*.

La traición puede ser inmensa –la de Judas es incomparable–, pero generalmente la consuman seres pequeños. "En el análisis psicológico de las grandes traiciones encontraréis siempre la mentecatez de Judas Iscariote", decía el poeta español Antonio Machado.

No se encuentra en las definiciones de traición la de haber defendido a la República, sus instituciones y su gente. Por el contrario, la Real Academia Española de la Lengua la define como *"Delito que se comete quebrantando la fidelidad o lealtad que se debe guardar o tener"*. Traidor es el que comete traición –prosigue imperturbable la Academia–, la que también informa que traidor *"Aplícase al animal taimado y falso"*. Y en un diccionario que trae pocos ejemplos propone el siguiente: *Caballo TRAIDOR*.

Otra autoridad en la materia es el poeta florentino Dante Alighieri. Dante aloja a los traidores en el noveno círculo, el más profundo de su infierno imaginario, y no en medio del fuego, sino de hielos pavorosos, que se corresponden con la falta de calor humano que los traidores mostraron hacia sus benefactores, hacia sus parientes y hacia la patria a la que debían servir.

Lo que Alighieri, este médico del alma, nos enseña, es que no debemos confundirnos ante un traidor. Su cuerpo puede parecernos presente, pero su alma puede haber sido arrebatada hacia un invierno sin fin:

"El alma cae aquí en esta cisterna,
Y acaso arriba aún se muestra el cuerpo
De la sombra que aquí detrás inverna".

César cuando descubre a su hijo adoptivo Bruto entre los conjurados deja caer los brazos y según la tradición pronuncia entonces otra frase legendaria, *"¡Tú también, hijo mío!"*.

Borges cuenta que en el sur de la provincia de Buenos Aires, en el siglo XIX, un gaucho es agredido por otros gauchos y al caer reconoce a un ahijado suyo. Todo lo que dice *"con mansa reconvención y lenta sorpresa"* –y aquí Borges nos previene que estas palabras hay que oírlas, no leerlas– es *"Pero che!"*... Ese reproche, que vale más que mil insultos, pudo dirigirse la madrugada del jueves en el Senado a quien desempató la votación.

Las traiciones en la política latinoamericana han revestido como corresponde al género infinitas formas, que sería insensato asimilar. Pero grandes traiciones consumadas a menudo por individuos pequeños muestran al día siguiente el abismo que separa la realidad de la apariencia. Y pueden abrir el camino a la esperanza de construir algo más sólido, si se sacan las conclusiones a que conduce el reconocimiento de los errores propios y la envergadura de las fuerzas ajenas.

* Ex subsecretario de Derechos Humanos de la Nación.

Opinión Por Martín Becerra *

Suecia al revés

El enigma que intenta resolver el "decano de Sociales de Estocolmo", personaje de las crónicas de Mario Wainfeld, anida en las sinrazones de la convulsión argentina. El revés del enigma también aporta lecciones: para un argentino, Suecia es bien extraña.

En Suecia viven, desde hace ocho años, María y Gastón, cuyas preguntas sobre la crisis del primer año de gobierno de Cristina Fernández son tan racionales que es complejo responderlas para un visitante contaminado por el conflicto agropecuario.

Los dos hijos de la pareja radicada en Estocolmo, Bjorn y Leo, nacieron en hospitales que prestan excelente atención y cobertura universal. María y Gastón gozaron de 14 meses de licencia por maternidad/paternidad, en los que fueron a pre-jardines de infantes gratuitos (como toda la educación), compartiendo juegos y aprendizajes con los chicos.

Como sus padres son inmigrantes, Bjorn y Leo tienen derecho a preservar su lengua materna; además de la escolaridad sueca, reciben clases semanales de castellano. A su vez, cuando María y Gastón llegaron a Suecia, donde él se insertó como neurocirujano en el prestigioso Instituto Karolinska, el Estado sueco les proveyó cursos de idioma de forma gratuita.

Las calles de Estocolmo son calmas para tratarse de una capital: el respeto por el prójimo, la preservación de lugares peatonales y verdes y el cuidado del espacio público producen una ciudad amable, sin intrusión de carteles ni ocupación de la vía pública con fines comerciales. El peaje para ingresar y salir de Estocolmo es caro; pero antes de subir las tarifas el Estado garantizó una red de transportes públicos (subtes, trenes, o colectivos) que funciona en excelente estado, en horarios amplios y en la que jubilados y estudiantes tienen importantes descuentos (menores de 7 años no pagan).

Comparado con la Argentina, en Suecia hay pocas farmacias. El Estado tiene el monopolio de la venta de drogas legales, lo que no es del agrado de los grandes laboratorios. Por razones similares, el Estado sueco es monopólico en la comercialización de bebidas alcohólicas de alta graduación.

Una vez por año, todos los políticos de Suecia dialogan con la sociedad durante una semana estival, en una vieja isla vikinga. Pero amén de la apertura de espacios deliberativos, los políticos, comenzando por los gobernantes, responden usualmente las preguntas de los periodistas. Y los periodistas, comenzando por los de los medios más grandes, cultivan un profesionalismo que separa opinión de información y procuran sostener un equilibrio entre tendencias de las fuentes consultadas.

En Suecia los canales de televisión son públicos y se financian mediante un impuesto que paga la población, para reducir el impacto de una publicidad que suele interpelar a la audiencia más como consumidora que como ciudadana. Irónicos con el consumismo afiebrado de buena parte del continente americano (lo que incluye al Cono Sur), los suecos respaldan una televisión tan alejada del sacro rating como del usufructo gubernamental. Es decir: ni manipulación comercial privada (con sus intereses políticos) ni manipulación política gubernamental (con sus intereses económicos).

En los medios de comunicación y en muchos otros ámbitos existen ombudsman. Este ombudsman es mucho más que un "observatorio": puesto que su función es defender los derechos de los destinatarios del servicio, monitorea constantemente las prestaciones que debe garantizar. También la sociedad opina sobre los medios. Ni los dueños de los medios privados, ni los directivos de los medios públicos, ni los periodistas, creen que ello amenaza la libertad de expresión. Además, en Suecia una cuota de las licencias de radio y televisión se reserva para emisores no comerciales, para que la sociedad acceda a contenidos diversos.

Suecia cuenta con los índices de lectoría de diarios más elevados del mundo. La libertad de expresión en la que asienta su buena salud el mercado editorial requiere de la activa intervención del Estado. Por ejemplo, se otorgan subsidios a la prensa para alentar la publicación de un segundo diario en localidades donde existe monopolio. En televisión no hay publicidad dirigida a los niños. La preservación de la infancia como un espacio lúdico, de aprendizajes y de socialización, resulta central para un país que hace de su elevada calidad de vida un culto.

Hace cien años, Suecia tenía una importante deuda social y una economía relativamente atrasada. La estabilidad de políticas inclusivas orientadas por la equidad, con criterio público, transformó aquel reino. Aquí María y Gastón eligieron radicarse en una travesía en la que sacrificaron afectos, para criar sus hijos en condiciones impensadas para la Argentina de los últimos 34 años. Gastón paga el 50 por ciento de su salario en impuestos. De su sueldo mensual, el Estado sueco le descuenta la mitad. Los mejores sueldos sufren mayores descuentos. Gastón preferiría tributar menos al fisco, pero comprende que hay un principio elemental de solidaridad cuando uno decide vivir en comunidad. El bienestar social no es una entelequia. Y aunque al "decano de Estocolmo" le asombre, Suecia queda en el mismo planeta que la Argentina.

* Conicet y Universidad Nacional de Quilmes.

José "Pepe" Mujica, aspirante a la presidencia de Uruguay por el Frente Amplio

"Las retenciones nos afectan"

De visita en Buenos Aires, Mujica cumplió una apretada agenda que incluyó ayer un paso por la Casa Rosada. En esta entrevista reconoce sus diferencias con el ministro Astori, habla de su posible candidatura y del Mercosur.

Por Laura Vales y Mercedes López San Miguel

Alfredo Srur



Según José Mujica, las retenciones generan "asimetrías" en el comercio en la región.

Adonde él va, un malón de periodistas corre con cámaras, monta una guardia, espera para robarle una declaración. Son uruguayos: todos los canales y los principales diarios del país acompañaron la visita a Buenos Aires de José "Pepe" Mujica, en una señal de la importancia que le han dado a la gira. "Su primera salida fuera del país como precandidato a presidente", traduce uno de los cronistas. Claro que la candidatura todavía no está formalizada, se trata de una posibilidad; el propio Mujica dice que aún no está firme, incluso que tal vez él no esté para esos trotes, con 73 años... o tal vez sí.

En todo caso crea suspenso, le agrega al asunto. Y así, seguido por donde vaya por la troupe de camarógrafos, el senador, un pedazo de historia del Uruguay –ex dirigente tupamaro, ex preso político, líder de la principal fuerza del Frente Amplio–, pasa por Buenos Aires. Aquí mantuvo una agenda muy cargada. Y en esta tarde de viernes porteño e invernal, tras haber estado en la Casa Rosada, después de haberse reunido en Palermo con dirigentes políticos y sindicales de centroizquierda, a punto de salir corriendo para un acto con los uruguayos residentes en la Argentina, se queja de que el tiempo no alcanza, de que tanta demanda es imposible para cualquiera, de que todos le piden notas.

–Entonces vamos a preguntarle lo que seguro nadie le preguntó: ¿Nos cuenta si va a ser candidato a presidente?

Mujica se ríe; abre una puerta para la entrevista.

–Usted incluso no descarta compartir la fórmula presidencial con el ministro de Economía Danilo Astori. ¿No tienen posturas políticas muy disímiles, él liberal, usted de izquierda?

–No, muy disímiles no: tenemos diferencias, pero la fuerza está en la diferencia. Astori y yo representamos espacios distintos, pero no necesariamente contradictorios, son diferencias viables y probablemente negociables dentro de ciertos márgenes. (*Levanta las cejas*) ¡No nos vamos a dividir en la puerta del horno!

–Da la impresión de que el Frente Amplio ya está escindido.

–No. El Frente Amplio fue permanentemente mayoría, nuestro gobierno contó siempre con todos los votos en el Parlamento y en el momento de las decisiones estuvieron todos los votos.

–Entonces, ¿cree que van a retener el gobierno en las elecciones?

–Si mantenemos ese grado de unidad, es probable. Si no, lo veo difícil.

Mujica explica por qué no quiere confirmar una candidatura. El FA tiene un mecanismo para designar los postulantes a la presidencia: debe aprobar primero su plataforma y después los nombres. Ahora están debatiendo el programa, que debe aprobarse en un congreso en diciembre, entonces se definirá la fórmula. De no lograr un acuerdo irán a internas, "pero nos jugamos a lograr un consenso, estamos en eso", asegura.

El senador es en la actualidad el político más popular en su país, con un 59 por ciento de imagen positiva. También es un fenómeno mediático; también acá mostró su filo cuando le preguntaron por el corte de ruta de Gualeguaychú ("alguna vez se van a cansar de estar en ese puente podrido") y por Botnia ("el agua ahora sale más limpia"), tema áspero para las relaciones entre los dos países. Dijo, además, que la intención de su viaje fue tratar de mejorar el vínculo. Pero llegó en un momento complicado, el mismo día de los cambios de gabinete.

> "Astori y yo representamos espacios distintos, pero no necesariamente contradictorios, son diferencias viables."

–Sobre el tema retenciones: en la última visita, Tabaré Vázquez habló en contra de la medida.

–Pero no habló así porque estuviera en contra de la medida del gobierno argentino, sino porque a nosotros las retenciones nos afectan, nos crean asimetrías en el comercio. Supongamos esto: a raíz de una visión industrialista probablemente correcta del gobierno argentino, si tengo un molino y compro trigo para moler, como lo compro para el mercado interno no pago retenciones y pago el trigo más barato que el precio internacional. Después produzco fideos y galletas y los exporto a un país que paga el precio internacional. Así tengo una ventaja que no es por eficiencia industrial, sino porque estoy pagando menos la materia prima; ésa es la asimetría que se crea. Se debe arreglar de otra manera.

–¿Cómo?

–Bueno, tenemos que discutirlo. Lo mismo con la disparidad monetaria: hay cerca de un 30 por ciento de diferencia entre el dólar que recibe un productor argentino al dólar que recibe un productor uruguayo, ¿se da cuenta? Hay muchas variables, es un tema complejo y se han sacado de contexto las cosas. Cuando se sacan de contexto las cosas se hacen comparaciones imposibles.

–Hoy estuvo en la Casa Rosada.

–Me reuní con el secretario general de la Presidencia (Oscar Parrilli). Me quedó muy clara la preocupación del Estado argentino por la redistribución y por usar la coyuntura actual a favor de entrar en un proceso de desarrollo de la sociedad. Esto visto en una imagen de las relaciones con la región, particularmente de la bilateralidad de la Argentina con Brasil, donde en lugar de competir lo que se plantea es sumar esfuerzos.

–¿Por qué dice que Argentina y Brasil tienen que impulsar el bloque?

–Porque el mundo se está organizando en gigantescos bloques: China, India, Estados Unidos, Europa. Las nacionalidades latinoamericanas deshilachadas somos como una hoja al viento.

–Otros en su gobierno, es el caso de Astori, tienen sintonía con el Tratado de Libre Comercio. Si la relación con la Argentina sigue mal, ¿pueden distanciarse del Mercosur?

–No creo, porque dos son más que uno. Dos somos más que uno.

–¿Qué cambios sustanciales hizo el Frente Amplio en estos cinco años?

–No sé si sustanciales, pero hubo cosas que cambiaron. Hicimos una reforma de la salud que permite que el grueso de los trabajadores tenga un servicio apoyado en la medicina mutual y del Estado uruguayo. Se ha hecho una reforma tributaria aplicando el impuesto a la Renta Personal. Es un impuesto difícil, polémico, para que pague más el que tiene más; antes el sistema tributario estaba basado en los impuestos al consumo, en el IVA. Esta tributación, claro, hace crispar a los que ganan bastante. Lógico. Descubrimos la novedad de que cuando usted le mete la mano en el bolsillo a gente poderosa, se indigna.

–¿Qué va a pasar con la Ley de Caducidad? ¿Es posible su derogación?

–Se está haciendo un plebiscito, lo que realmente está bien, pero no va a solucionar el problema de fondo, que es saber la verdad. Para conocer la verdad necesitamos que los que saben, cuenten. Y si no quieren, no podemos ponerlos arriba de la mesa y torturarlos. En Uruguay hay un pacto de silencio... con ley o sin ley, sin esa voluntad no se va a conseguir la información. Así es como yo lo veo. En el terreno de los principios hay que impulsarlo, por más que los resultados prácticos... (*resopla*) hay que estar en guardia, para que las expectativas no sean desmedidas.

–¿Cómo se siente con 73 años? ¿Lo preocupa la exigencia de la actividad política?

–Me fue bastante bien la ruleta de los genes, me mantengo, pero biológicamente tengo que pensar que estoy en la puerta de un tiempo de decadencia. Eso también influye en las decisiones que tengo que tomar en cuanto a la candidatura. Es algo que voy a tener que medir.

Le revocaron el

Otro

El ex jefe de la Triple A Rodolfo Eduardo Almirón será alojado en el penal de Marcos Paz. Así lo dispuso el juez federal Marcelo Martínez Di Giorgi después de que la Cámara Federal porteña señalara en un fallo que no corresponde mandar a los presos a su casa por el simple argumento de ser mayor de setenta años.

Almirón está procesado como partícipe de una asociación ilícita y por asesinatos cometidos entre 1973 y 1975 por la Alianza Anticomunista Argentina, la organización de ultraderecha que lideraba el ministro de Bienestar Social de Isabel Martínez de Perón, José López Rega. Fue extraditado desde España, donde vivió durante 31 años sin ser molestado. Apenas pisó suelo argentino denunció problemas de salud y logró que lo beneficiaran con la prisión domiciliaria. De hecho, ni siquiera fue indagado debido a que una junta médica todavía está evaluando su estado físico. Los primeros estudios comprobarían algunos de los achaques, pero el fallo de la Cámara, en el voto del juez Eduardo Freiler, señaló que la salud del preso debe ser crítica para que amerite que se vaya a su casa.

"Hasta tanto se completen los informes médicos y psicológicos recomendados por el Cuerpo Mé-

Mala noticia para Videla

Aunque todavía no le llegan las condenas, el dictador Jorge Rafael Videla seguirá cumpliendo prisión preventiva en una de las causas que lo tienen como imputado. La Cámara Federal confirmó la orden de detención por el secuestro extorsivo de los empresarios Federico y Miguel Gutheim (padre e hijo) durante la dictadura. El tribunal ratificó la decisión tomada en primera instancia por el juez federal Norberto Oyarbide, quien investiga esta causa que también involucra al ex ministro del interior Albano Harguindeguy y al ex ministro de economía José Alfredo Martínez de Hoz.

Videla cumple prisión domiciliaria por la apropiación sistemática de los hijos de desaparecidos y en la causa sobre la Operación Cóndor. La sala II de la Cámara desestimó el recurso del defensor de Videla y recordó que el delito que se le atribuye al ex comandante de la primera Junta Militar está considerado como de "lesa humanidad".

Los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Freiler afirmaron que el monto de la pena previsto para el delito imputado a Videla y la "objetiva valoración de las características de los hechos y las condiciones personales del imputado permiten sostener que (en libertad) intentará eludir la acción de la justicia". El tribunal recordó que en la causa, iniciada en mayo de 1985 por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Videla fue procesado por el delito de secuestro extorsivo, pero resultó indultado por el decreto 1002/89 durante la gestión presidencial de Carlos Menem.

arresto domiciliario al ex jefe de la Triple A y lo llevaron a la cárcel de Marcos Paz

represor que duerme a la sombra

La Cámara Federal señaló que el hecho de tener más de setenta años no es suficiente para beneficiarse con el arresto domiciliario. Esperan nuevos exámenes médicos sobre la salud del ex lugarteniente de López Rega.

dico Forense doy mi voto por revocar la resolución impugnada, haciendo saber que deberán realizarse todas las medidas necesarias para garantizar la integridad física y de salud del imputado", señaló en su voto el juez Horacio Cattani. El tercer juez que firmó el fallo, Eduardo Farah, consideró que dada la edad y estado de salud de Almirón, éste debía continuar bajo arresto domiciliario. Por el momento, el represor dormirá en Marcos Paz, según lo ordenó Martínez Di Giorgi, que reemplaza interinamente a Norberto Oyarbide.

En la investigación que llevó adelante Oyarbide está acreditado que la Triple A ideó y y ejecutó los homicidios del ex diputado Rodolfo Ortega Peña y de Alfredo Curutchet, Julio Troxler, Silvio Frondizi, Luis Mendiburu, Carlos Laham, Pedro Barraza y Pablo Laguzzi, entre otros. El magistrado consideró que se trató de crímenes contra la humanidad y por lo tanto imprescriptibles. La Cámara confirmó el criterio.

Rolando Andrade



Rodolfo Eduardo Almirón fue extraditado desde España, donde vivió tranquilo durante más de treinta años.

"La política se profundiza"

"En nombre de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, puedo decir que la política de derechos humanos no se detiene, sino que se profundizará", dijo el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. En diálogo con **Página|12**, el funcionario destacó que "hasta ahora hay 51 condenados, entre represores y apropiadores de niños". Aunque dijo que esa cifra le parece "insuficiente", enfatizó que "es indicativa de que el muro de la impunidad se ha resquebrajado". Respecto de la sentencia en el juicio contra el ex jefe del III Cuerpo de Ejército, el secretario opinó: "La condena a (Luciano Benjamín) Menéndez es de una importancia fundamental. Se destacó por su criminalidad, tenía tanto poder como la Junta Militar con un mando que se extendía por diez provincias". Según el funcionario, más de un tercio de las desapariciones pertenecen al III Cuerpo de Ejército. Y valoró que el tribunal lo haya recluido en una prisión común. Duhalde dio una conferencia de prensa en la que habló sobre la visita del Grupo de Trabajo de la ONU sobre Desaparición Forzada. Dijo que "hicieron un importante reconocimiento a la política del gobierno argentino" y reconoció que le transmitieron inquietud por la necesidad de acelerar los juicios sobre la represión durante la dictadura.

Opinión Por Alberto J. Lapolla, Ana T. Lorenzo, Marcelo Arbit, siguen las firmas. *

Proyecto Sur: Así no seguimos

Con dolor comunicamos al conjunto de nuestros compañeros de Proyecto Sur que así no seguimos. En agosto de 2007 contribuimos a crear este espacio como un intento de reconstrucción democrática y plural del campo nacional, popular, antiimperialista y latinoamericanista. Al inicio de la crisis agropecuaria, incidimos positivamente en una posición correcta de Proyecto Sur en el tema que, entre otras anteriores, se plasmó en la declaración consensuada del 17 de mayo. En ella se denunciaba al salvaje lockout agrario, a las grandes empresas exportadoras multinacionales, a los pools de siembra y sus arrendatarios, a los grandes terratenientes nativos y extranjeros. Se criticaba el proceso de sojización, la concentración de la propiedad, el trabajo en negro de los peones, la pérdida de chacareros y de productores pequeños. Se advertían los intentos desestabilizadores, tanto externos como internos, y se recordaba el nefasto papel cumplido por la SRA y CRA en todas las dictaduras. Hacíamos explícito también la necesidad de debatir democráticamente un Plan Nacional Agropecuario. Sin embargo, continuando el conflicto, la "mesa nacional" de Proyecto Sur, negando decisiones de varios distritos en contra del lockout y la desestabilización, se negó reiteradamente a aceptar que había en marcha un fuerte proceso de desestabilización política y de condicionamiento económico motorizado alrededor del conflicto desatado por la oligarquía terrateniente y sus socios, acompañados esta vez por las clases medias rurales y urbanas, los medios de comunicación, los partidos de la izquierda colonial y los políticos de derecha. (*Ver solicitadas en **Página/12** del 25-06 y 16-07-08 y artículos en **Página/12** del 12-07 y del 25-7-08.*) Esto objetivamente colocaba a Proyecto Sur en una complicidad con el bloque reaccionario.

Fue imposible convencerlos de participar o apoyar, desde una posición independiente, alguna de las marchas donde convergimos los sectores populares en respaldo del gobierno legítimo contra el golpismo y los privilegios de los de siempre. A esos actos concurrimos espontáneamente muchos compañeros de Proyecto Sur, guiados por nuestra conciencia. Lo hicimos diferenciándonos, por supuesto, porque no somos kirchneristas; pero muchos de nosotros, cuando defendimos a Raúl Alfonsín en Semana Santa tampoco éramos alfonsinistas; pero entendíamos –al igual que ahora– que se trataba del destino de la nación y del respeto a la voluntad popular.

Si Proyecto Sur se hubiera posicionado en una actitud de respaldo al Gobierno, sin ocultar críticas ni diferencias, se hubiera llenado de prestigio, habría mostrado grandeza patriótica y habría ganado el respeto de la militancia e, incluso, de la izquierda kirchnerista. Sólo se necesitaba claridad de análisis, generosidad y amor a la patria y al pueblo. En lugar de ello, Proyecto Sur eligió criticar acerbamente al Gobierno –ignorando todas las concesiones realizadas por éste a la Federación Agraria–, desconocer el lockout y el desabastecimiento y colocarse en la vereda de enfrente. Peor aún: quienes invitamos en forma personal y colectiva a participar de las manifestaciones, pero sin utilizar el nombre de Proyecto Sur, fuimos duramente cuestionados por la "mesa nacional".

¿Cómo es posible que, cuando en la nación se desata un lockout patronal de cuatro meses, con todos los medios de comunicación del poder económico transmitiendo en cadena, con acciones simultáneas de desestabilización en Bolivia, Ecuador, Venezuela y Nicaragua, no se vea la mano del Imperio detrás? ¿O se cree que Thomas Shannon vino cinco veces a la Argentina, que Luciano Miguens viajó a los Estados Unidos, o que Duhalde se entrevistó con Uribe con fines de intercambio cultural? ¿Acaso la puesta en movimiento de la Cuarta Flota Imperial se destinará para fines turísticos? ¿No era atendible la razón desestabilizadora, cuando el propio comandante Hugo Chávez señalaba que "lo que está ocurriendo en Argentina es lo mismo que ha pasado en Venezuela, cuando se produjo el golpe de Estado"? ¿Es que Chávez miente o está siendo operado? ¿O se cree que la SRA, CRA y Carbap, integradas por funcionarios de todas las dictaduras, cómplices directos y beneficiarios del genocidio, sólo defienden los "intereses del campo"? ¿Cómo no se advierte que este nuevo y poderoso bloque está ahora posibilitado de condicionar cualquier medida, por tibia que sea, que afecte esos intereses?

La culminación de este proceso de abandono de las posturas iniciales de Proyecto Sur se produjo mediante el voto vergonzoso de Claudio Lozano, el único diputado nacional electo en nuestra representación. Votó en contra del proyecto de retenciones móviles y diferenciales, al que había apoyado en marzo cuando no incluía ninguna de las mejoras que la Federación Agraria reclamó. Mejoras obtenidas y que premiaban a los pequeños y medianos terratenientes pampeanos. Lozano intentó justificar su voto negativo con argumentos absurdos. Si las retenciones se cobran mal o se evaden, la solución no es eliminar las retenciones garantizando de esa manera la gigantesca ganancia del complejo oligárquico-sojero, sino corregirlas y hacer eficiente su cobranza.

La correcta denuncia de negociados era perfectamente compatible con un voto afirmativo hacia el único proyecto de retenciones móviles que estaba en discusión. Resulta inconcebible que se afirme que, "como el kirchnerismo no aceptó nuestro proyecto votamos en contra", confirmando el refrán tradicional respecto de que lo mejor es enemigo de lo bueno. Urquía, Reutemann, Romero y demás sojeros deben estar felices con el nuevo compañero de ruta.

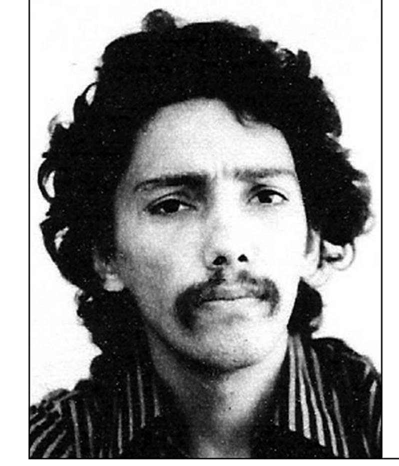
Finalmente en su nombre Lozano terminó perjudicando a los pequeños y medianos productores sojeros a quienes decía defender que ahora no dispondrán de ninguna compensación. Lozano completó su lamentable rol a favor del bloque reaccionario asesorando a los senadores fueguinos para que cambiaran su voto, ayudando así a la SRA, a Duhalde, Bergoglio, Nosiglia, Macri, Menem, Reutemann, Romero, Barrionuevo, Carrió y Cobos, a voltear el proyecto oficial, consumando una parte del golpe destituyente. Por ello, resulta insólita la defensa a ultranza de ese voto que realiza hoy la "conducción" de Proyecto Sur. Su lamentable papel colocó a nuestra incipiente fuerza al lado de los sectores más reaccionarios del país. Cuando la situación política se polariza de tal manera, no hay lugar para neutralidad o medias tintas.

De esta manera, no seguimos en Proyecto Sur, pero ninguno de nosotros se retira a su casa a meditar. Por el contrario, nuestro compromiso militante y político con la causa del pueblo y de la patria es más alto que nunca, como lo hemos demostrado en estos días de profundo ataque de la derecha, donde por todos los medios a nuestro alcance hemos trabajado en función de denunciar los planes golpistas, de movilizar y de ayudar a la unidad de las fuerzas populares. La situación del país es grave, la derecha ha conseguido su más importante victoria después del gran triunfo popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 e irá por más. De allí que creemos necesario construir colectiva, democrática y pluralmente el espacio que Proyecto Sur se negó a realizar.

Los campos han quedado nítidos. De un lado, están la derecha y sus lacayos. Del otro lado, se encuentra un conglomerado enorme de grupos y organizaciones, cuya mayor debilidad es la falta de unidad y organización. Queremos ayudar a concretar un poderoso movimiento social, cultural, político, transformador que alumbre una nueva etapa del movimiento de liberación nacional y social del pueblo argentino. Movimiento que se debe basar en la actualización de las banderas históricas del pueblo argentino: una patria justa, libre y soberana con una profunda democracia participativa y una fuerte distribución de la riqueza que elimine el hambre, la indigencia y la pobreza de nuestro suelo, recuperando para el Estado nacional las palancas principales de la economía, nuestros recursos naturales y estratégicos. Llamamos a los compañeros y compañeras de Proyecto Sur y de otras organizaciones populares que compartan estos anhelos a construir una herramienta representativa, plural, de unidad en la diversidad para continuar la gran patriada.

* Ignacio Nacho Ivancich, Fanny Martín, Jorge Paolini, Gabriel Rubinstein, Oscar Oriolo, Angel Aloatti, Nicolás Codesido, Juliana González, Guillermo Gómez, Compañeros Para la Liberación, 19 y 20 de diciembre en Proyecto Sur, siguen las firmas.

SANTIAGO BERNARDO VILLANUEVA
12/09/1946 Secuestrado el 26/07/1978

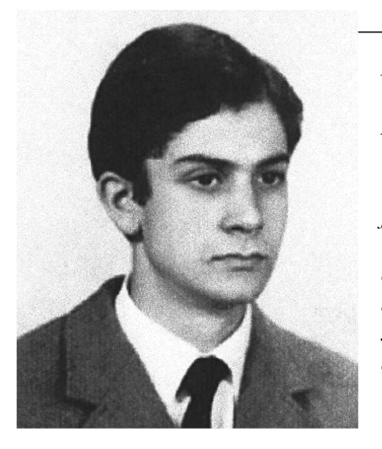


Permaneció desaparecido casi treinta años pero el mar se alió con la verdad, a pesar del silencio y de la mentira de la dictadura.
Su cuerpo, como NN, apareció en Villa Gesell el 16-12-1978.
Despedimos sus restos en el cementerio de la chacarita el 14 de abril de 2008.

Sus familiares y amigos seguimos reclamando JUSTICIA.

ROBERTO JORGE BERROZPE
26/07/1977 - 26/07/2008

Detenido desaparecido en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires



*Estás presente para nosotros, inseparable de Alberto, Armando, Nora, Ricardo y Roque, con tu responsabilidad de trabajador militante por una sociedad más justa, que es nuestro orgullo.
Te buscamos siempre y te encontramos donde están los discriminados y los pobres, sos uno de los miles de nombres de su mejor esperanza.*

Tus hermanos y sobrinos

"Si quieren ayudar

Buscan

Por Tomás Lukin

En su primer día como jefe de Gabinete, Sergio Massa reconoció que el Gobierno debe trabajar duro para recuperar la credibilidad del Indec. Esta es la primera vez que un alto funcionario del Gobierno admite la desconfianza que existe en torno de los índices oficiales. Hasta ahora, la postura oficial había sido principalmente defensiva negando el problema y la manipulación, alimentando así las expectativas inflacionarias. Las declaraciones de Massa reforzaron las especulaciones de algunos funcionarios del Gobierno respecto de la posible salida del poderoso secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. En la comisión de ATE-Indec, las palabras del nuevo jefe de Gabinete fueron bien recibidas pero se mostraron cautelosos. Los trabajadores del instituto agremiados en la Asociación de Trabajadores del Estado entienden que la mayor dificultad para recuperar la seriedad de las estadísticas públicas es política y no técnica.

"Si quieren recuperar la credibilidad del Indec, nosotros estamos abiertos al diálogo, hay propuestas de los equipos técnicos para aportar a una salida del conflicto", afirmaron a **Página/12** desde ATE. Además remarcaron que la condición *sine qua non* para resolver los problemas es "garantizar que la patota de (Guillermo) Moreno se vaya del Indec". Esta semana, los trabajadores del Indec denunciaron que un grupo de personas vinculadas con el secretario de Comercio realizaron pintadas y destrozos en el local de ATE en el instituto.

En algunos sectores del Gobierno, y principalmente en el Ministerio de Economía, están expectantes por el futuro de Moreno. Las declaraciones de Massa sobre la credibilidad de las estadísticas oficiales, la ausencia del secretario de Comercio en la asunción del nuevo jefe de Gabinete y las presiones de la oposición y los medios para su relevamiento suman elementos para especular con la renuncia del funcionario. Una de las razones que motivaron la salida de Alberto Fernández del gabinete fue su enfrentamiento con el secretario, gestado en parte, por su rol protagónico en el conflicto del Indec. Ayer, allegados al equipo del secretario de Comercio comentaban que Moreno ya está enviando de vuelta a sus lugares de origen a los funcionarios que trabajan con él.

Massa apuntó a un espectro más amplio que el instituto estadístico: "Me preocupa que no tengamos la capacidad de transmitir confiabilidad a la sociedad sobre cómo están funcionando cada una de las instituciones", sostuvo el funcionario y agregó que "tenemos que trabajar muy fuerte para que en aquellos organismos en los que la gente confía, aumente la confianza, y en aquellos organismos en los que la gente desconfía, aumente aún más la confianza".

Ahora, la incógnita es cómo va a recuperar el Gobierno la credibilidad en las estadísticas oficiales. "Por un lado, se tiene que blanquear la manipulación, volver atrás significa poner una nueva metodología y no la farsa que hay ahora", señalaron desde ATE y volvieron a mencionar la posibilidad de que "se

a reconstruir la credibilidad, estamos abiertos al diálogo", dijeron en ATE

recuperar la confianza perdida en el Indec

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, reconoció ayer la necesidad de recuperar la credibilidad del Indec y generó expectativa entre los empleados del organismo enfrentados con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

conforme una comisión de notables encargada de supervisar los cambios, o llamar a veedores internacionales". En un artículo publicado por la Iniciativa para la Transparencia Financiera, el especialista en inflación del Cedes, Roberto Frenkel, plantea la necesidad de que la política antiinflacionaria convenza a los agentes económicos, que inciden o reclaman sobre los precios, que la inflación futura será más baja que la que vienen experimentando y explica que "para convencer hay que tener credibilidad, los agentes deben creer que el Gobierno quiere bajar la inflación y que cuenta con los instrumentos para lograrlo. Para esto es imprescindible que los agentes crean lo que el Gobierno dice".

En "Expectativas y credibilidad para bajar la inflación", Frenkel agrega que "el cambio debería ser contundente y llamativo, porque se trata de modificar la percepción de una masa importante de agentes. Para combatir la inflación con alguna eficacia es imprescindible transparentar su medición y conseguir que el público crea que así se ha hecho".

Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, afirmó que existe una "desaceleración de la presión inflacionaria y que el costo de vida tiende a estabilizarse". Randazzo comentó que los datos se los pasó el presidente del Banco Central, Martín Redrado. En su informe trimestral de inflación, publicado el jueves, la autoridad monetaria sostiene que "los diferentes indicadores de precios disponibles continúan mostrando variaciones divergentes". Para la entidad que dirige Redrado, los aumentos de precios pueden ser del 12 por ciento, de acuerdo con el IPC Resto, o 20 por ciento, según el Indice de Precios Implícitos.

DyN



El lunes hubo pintadas y destrozos dentro del instituto de estadística.

La Pampa no le cree al Indec

El gobierno de La Pampa no cree en la inflación que difunde el Indec y por eso enviará la semana próxima un proyecto de ley a la Legislatura provincial para crear su propio índice de precios. El anuncio lo realizó el ministro de Obras Públicas de la provincia, Julio Bargero. Todavía no se conocen precisiones metodológicas pero rápidamente algunos sindicatos pidieron que los salarios se ajusten con ese dato. Pero la verdadera génesis del nuevo índice reside en un reclamo de los empresarios de "actualizar los contratos de las obras en ejecución en la provincia". Así, la Cámara de la Construcción de La Pampa pidió ayer al gobierno provincial un resarcimiento económico por haber utilizado entre 2007 y este año "el índice del Indec para calcular aumentos de insumos que no se condicen con la realidad". Por su parte, algunos gremios locales sostienen que "este gobierno, no tiene la misma postura con los trabajadores, dado que otorga aumentos miserables".

Fue un 67 por ciento menos que en igual mes de 2007

El superávit comercial se redujo en junio

La balanza comercial arrojó en junio último el peor desempeño desde que se inició el conflicto con el campo. El saldo del intercambio registró un superávit de 308 millones de dólares, un 67 por ciento menos que en igual mes de 2007, según informó ayer el Indec. El resultado se compone de un incremento de 21 por ciento en las exportaciones, contra un 44 de las importaciones.

A pesar de que el lockout granario se extendió durante algo más de la mitad del mes, en las ventas al exterior se destacó la comercialización de semillas y frutos oleaginosos debido a la fuerte suba de precios.

Durante el primer semestre las exportaciones aumentaron un 34 por ciento respecto de igual período del año previo, llegando a 33.257 millones de dólares, en tanto las importaciones se incrementaron 45, sumando 28.113 millones. Los rubros que presentaron la mayor participación en el total de las ventas al exterior fueron manufacturas agropecuarias, con el 33 por ciento, y de origen industrial, con el 30. Las compras externas estuvieron lideradas por bienes intermedios (35 por ciento) y de capital (23 por ciento).

En las exportaciones, la suba se dio principalmente en precios para los productos primarios y en cantidades para los industriales. En el primer caso, el aumento correspondió en un 43 por ciento a precios, mientras que las cantidades disminuyeron 8 por ciento. En industria, la incidencia fue de 9 y 20, respectivamente. Por su parte, las exportaciones de combustibles y energía disminuyeron 16 por ciento, por una caída de 45 por ciento en las cantidades, a pesar de que los precios subieron 54 por ciento.

Entre los productos que explicaron el incremento (en valor absoluto) de las exportaciones se destacan: semillas y frutos oleaginosos, material de transporte terrestre, productos químicos y conexos, metales comunes y sus manufacturas y fruta frescas. En cambio, los productos que más se importaron en ese período fueron vehículos para transporte de personas y de carga, autocomponentes, gasoil, porotos de soja, teléfonos celulares, aviones, minerales de hierro, fueloil y gas natural licuado. De esta manera, la balanza comercial fue superavitaria en el primer semestre en 5144 millones de dólares, 6,2 por ciento por debajo de los 5464 de enero–junio de 2007, mientras que en los tres últimos los saldos cerraron abajo de su correlato interanual.

El Mercosur, el principal socio comercial, concentró el 24 por ciento de los envíos argentinos y el 35 de las compras al exterior. Respecto de un año atrás, las exportaciones con destino al bloque aumentaron un 34 por ciento, mientras que las importaciones se incrementaron 45. El mercado externo se completa además con las ventas a la Unión Europea, que representan el 20 por ciento de la torta, y países de Asia y Pacífico, en particular a China, Japón e India, con el 14, entre otras.



El Banco Ciudad resolvió un aumento de hasta 2 puntos en su tasa de interés variable de los créditos hipotecarios y acortó a cinco los años para la fija. La iniciativa, consensuada desde el macrismo, busca mantener el superávit de la entidad. A partir de ahora, el único banco que sigue ofreciendo préstamos a diez años a tasa fija es el Hipotecario.

En las últimas horas, la entidad porteña se comunicó telefónicamente con sus clientes para informarles que su crédito preaprobado "se había reducido del plazo original de diez años a cinco, como máximo para gozar de la tasa fija", la cual se pactó en su momento en torno del 16 por ciento. La medida no sólo desalienta la decisión de tomar nuevos préstamos, sino que, debido a que se acortan los tiempos, el monto a pagar es mayor y el porcentaje sobre el sueldo excede los límites legales.

A la hora de explicar el estrangulamiento del crédito, la directora del Ciudad, Marta Talotti, sostuvo que sólo fue una actualización, en línea con otros bancos. Los créditos hipotecarios a tasa variable pasaron de 9,5 a 11,97 por ciento.

Desde la asunción de Mauricio Macri, como jefe de Gobierno porteño, la directiva que recayó sobre la entidad fue clara: es un banco y debe dar ganancias. Según explicó Talotti, la decisión de encarecer los préstamos para viviendas "estuvo estudiada" desde que asumió el macrismo. La situación patrimonial del banco se encuentra sólida, según afirman en la entidad, pero advierten que el dictamen de la Corte que los obliga a pagar los depósitos del corralito en dólares los perjudicó.

A pesar del aumento de la tasas de interés, el total de préstamos al sector privado, en pesos y en moneda extranjera, mostró crecimientos cercanos a los 1000 millones de pesos, tanto si se lo mide en promedios mensuales como con la comparación de stocks al último día de cada mes. En junio, los préstamos hipotecarios se incrementaron 2,5 por ciento contra el mes previo. "Cuando hay suba en la tasa interbancaria, suben los créditos. Ahora la Badlar se estabilizó, con lo que el resto de los bancos debería retrotraer las alzas", comentó a este diario una fuente del Central. Pero lo cierto es que con una reducción de cinco puntos en el rendimiento de los depósitos por más de un millón de pesos, las tasas activas siguen subiendo y los plazos se acortan. Fuentes del Ciudad admitieron a **Página|12** que la alternativa al recorte de plazos era subir la tasa a más de 20 por ciento; algo que hicieron otros.

Declaran inimputable a Martín Ríos, el tirador de Belgrano

Diagnóstico de esquizofrenia

El joven que mató a Alfredo Marcenac en la avenida Cabildo fue declarado inimputable por un tribunal en la causa por la tenencia del arma. En la investigación por ese homicidio, la jueza del caso aún no se pronunció sobre el estado psíquico de Ríos.

Télam



La querella de la causa por la muerte de Marcenac sostiene que Martín Ríos es un simulador.

Martín Ríos, el llamado "tirador serial" de Belgrano, fue declarado inimputable y fue sobreseído por un tribunal de San Isidro en una causa por tenencia ilegal de un arma de guerra. Un examen psicológico y psiquiátrico llegó a la conclusión de que Ríos es esquizofrénico y que por esa razón "no comprende la criminalidad de sus actos ni maneja sus acciones". El abogado defensor de Ríos, Angel Ramallo, sostuvo ayer que por iguales razones, su representado debe ahora ser sobreseído en una causa mucho más grave: la que se le sigue por el asesinato a tiros del joven Alfredo Marcenac. "Sería un escándalo jurídico nunca antes visto en el país que un tribunal declare a alguien inimputable y otro lo envíe a juicio", sostuvo Ramallo. La posibilidad del sobreseimiento y la eventual salida en libertad de Ríos ha sido cuestionada por los letrados de la familia de Marcenac. De todos modos, el perito de parte de los Ríos, Mariano Castex, quien defiende la inimputabilidad, advirtió sobre la "peligrosidad para terceros" que encarna el joven y la necesidad de que "permanezca internado por un tiempo prolongado".

El Tribunal Oral 7 de San Isidro declaró inimputable y sobreseyó a Ríos, luego de recibir dos informes, uno realizado por psiquiatras y el otro por psicólogos del Hospital Neuropsiquiátrico Melchor Romero. En consecuencia, se suspendió el juicio por la tenencia ilegal de una pistola Bersa calibre 380, con la que Ríos atacó, el 2 de marzo de 2006, a varias personas que estaban en un bar ubicado en la esquina de Crámer y Juramento, en el barrio porteño de Belgrano. La causa por el arma tramita en San Isidro porque la pistola le fue secuestrada a Ríos en una vivienda de la localidad bonaerense de Acasusso.

Los informes se hicieron luego de un seguimiento de 15 días para observar y evaluar la conducta de Ríos. Una fuente judicial sostuvo que fue "pésimo" el resultado del test realizado a Ríos sobre la base de dibujos. "Hizo a varias personas con armas en las manos y cuando le pidieron que hiciera a su familia, sólo dibujó a su padre y a su hermana, y dijo que para su madre no le alcanzaba la hoja."

Antes, los jueces habían recibido un informe similar elaborado por la Asesoría Pericial de San Isidro que señalaba que "de ser comprobados los hechos que se le imputan, han existido elementos psicopatológicos que le han impedido (a Ríos) comprender la ilicitud de sus actos y la dirección de sus acciones". En el caso por la tenencia ilegal del arma, el fiscal Diego Molina Pico había solicitado días atrás el sobreseimiento de Ríos, a quien consideró "peligroso para sí y para terceros", lo que confirma que debe permanecer internado en un psiquiátrico.

El artículo 34 del Código Penal dice que no es punible "el que no haya podido, en el momento del hecho, ya sea por insuficiencia de sus facultades, alteraciones morbosas de las mismas, o por estados de inconciencia, error o ignorancia, de hecho no imputable, comprender la criminalidad del acto o dirigir las acciones". El inciso primero del mismo artículo precisa que, en esos casos, el tribunal debe ordenar "la reclusión del mismo en un establecimiento adecuado hasta que se comprobase la desaparición de las condiciones que lo hicieren peligroso". En muchos de los casos, la mejoría nunca llega.

Angel Ramallo, abogado de Ríos, quiere ahora que la jueza María Fontbona de Pombo, a cargo de la causa por el homicidio de Marcenac, ocurrido el 6 de julio de 2006, siga "estos mismos lineamientos". En esa causa, Ríos está procesado por "homicidio agravado por placer" por haber disparado contra peatones en la esquina de Cabildo y José Hernández. En ese expediente, Ríos fue sometido a dos juntas médicas realizadas por el Cuerpo Médico Forense en las que se concluyó que es esquizofrénico y debe ser declarado inimputable. La defensa pidió el sobreseimiento, pero el fiscal del caso, Mariano Solessio, quiere una pericia psicológica ante la postura de la querella, que siempre firmó los dictámenes en disidencia porque cree que Ríos es un simulador.

Paro y corte de ruta por el ataque a un colectivero

A las puñaladas por no recibir vuelto

Un conjunto de choferes de cuatro líneas de colectivos interrumpieron el servicio de transporte y cortaron la ruta 3, a la altura de la localidad de Laferrère, en La Matanza, para reclamar que la policía les brinde mayor seguridad durante las horas de trabajo. Los trabajadores iniciaron la protesta luego de que un colectivero fuera apuñalado por un pasajero en ese partido bonaerense. Según el testimonio de algunos pasajeros que viajaban en la unidad, el agresor se habría molestado porque la máquina de boletos no le devolvió sus monedas.

Los primeros en llevar el reclamo a la ruta fueron los compañeros del chofer herido, Hugo Encina, que fue atacado a cuchilladas por un pasajero cuando manejaba anoche un coche de la línea 96, que une Laferrère con la estación Constitución, de la ciudad de Buenos Aires. Inmediatamente pararon todos los conductores de las líneas 185, 621 y 205 que, al igual que la 96, pertenece a la empresa Transporte Ideal de San Justo.

El hecho se produjo ayer a la madrugada, cuando un hombre "con un vaso de cerveza en la mano y en aparente estado de ebriedad subió al colectivo (de la línea 96) y, tras molestarse porque la máquina de boletos no le devolvió sus monedas atacó al chofer a puñaladas", según relató una pasajera a la policía. Encina recibió siete heridas de arma blanca en diferentes partes del cuerpo y se encuentra internado en grave estado de salud en la Clínica San Mauricio, de González Catán.

En tanto, fuentes oficiales informaron que ayer a la tarde, y tras una serie de operativos llevados a cabo en la localidad bonaerense de Villa Celina, fue detenido el supuesto agresor, que permanece alojado en la comisaría 5ª de Catán. Se trata de un hombre de 42 años al que se le secuestraron elementos cortantes.

DyN



Los colectiveros de la Ideal San Justo, en jornada de protesta.

Allanamientos

Mafia

"Encontramos mucha documentación", dijeron anoche los investigadores, luego de allanar el chalet del country donde vive el único sobreviviente del tiroteo del shopping de Martínez y el lujoso departamento de sus dos compatriotas colombianos asesinados en Puerto Madero. Las hipótesis del caso surgen de esos documentos, la filmación del estacionamiento donde sucedió el hecho y otros asesinatos que podrían estar relacionados. Por ahora, policías y fiscales están seguros de una sola cosa: detrás hay (mucha) droga de por medio. Julián Andrés Jiménez Jaramillo, el sobreviviente, quedó detenido y no habló.

Ayer, la policía logró identificar a los cuerpos de los dos presuntos socios de Jiménez Jaramillo, luego de reconstruir la balacera que comenzó cuando un sicario bajó de una moto y les disparó con una pistola automática calibre 40 (considerada como un arma de guerra). El primero en morir, ahí mismo en el sector G2 del estacionamiento del shopping Unicenter de Martínez, se llamaba Jorge Alexander Quintero Gartner. Su compatriota era Héctor Duque y falleció en el hospital de San Isidro, mientras agonizaba les juró a los policías que era chileno. Más tarde el fiscal Diego Grau, de la Unidad Funcional de Instrucción de Martínez, constató que el moribundo mentía.

Jiménez Jaramillo se salvó porque estaba dentro del auto, un Volkswagen Vento negro que estaba siendo investigado por una causa de narcotráfico. El fusilamiento quedó registrado en las cámaras de seguridad de Unicenter y, según fuentes judiciales, "las imágenes demuestran claramente que el asesino se acercó directamente para matar: a los dos heridos que cayeron los remató por la espalda con lo que los tiradores llaman 'doble tap', es decir, dos tiros consecutivos". Como el asesino disparó desde la puerta del acompañante, Jiménez Jaramillo logró huir hacia el shopping mientras sus compañeros eran ultimados. Allí pidió ayuda a los guardias de seguridad, luego fue trasladado a la Delegación de Investigaciones de San Isidro. "El hombre que se presentó en la seccional dijo que temía por su vida y pedía protección, pero no explicó por qué fueron atacados a balazos", señaló luego un jefe policial.

"Hay que tener audacia y sangre fría para matar a dos personas y rematarlos en la cara", manifestó Paulo Starc.

El sicario, aseguró una alta fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense, "actuó con tanta frialdad que se fue caminando entre el público". En la filmación también se registró lo relatado por algunos testigos (había casi 50 personas en esa parte del estacionamiento) que dijeron que al asesino lo pasó a buscar un cómplice que conducía otra moto, en la que escaparon a toda ve-

en un country y en Puerto Madero por los dos colombianos asesinados en Unicenter

VIP en la hipótesis del doble crimen

Los dos ciudadanos colombianos acribillados en el estacionamiento del shopping de Martínez vivían en un lujoso departamento de Puerto Madero. El sobreviviente, que quedó preso, en un country de Pilar. Hallaron siete balazos en cada uno de los cuerpos.

locidad. Sin embargo, las imágenes de video no son buenas, debido a la distancia a la que filmaron lo sucedido y a la oscuridad (el hecho ocurrió a las 20.30). "No se puede ver el rostro del asesino, ni siquiera si estaba a cara descubierta, con pasamontaña o un casco", dijo uno de los investigadores.

"Hay que tener audacia y sangre fría para matar a dos personas y rematarlos en la cara", manifestó Paulo Starc, subsecretario de Investigaciones e Inteligencia del Ministerio de Seguridad bonaerense. Luego de las autopsias de las dos víctimas, hechas ayer al mediodía en la morgue del hospital de San Fernando, se determinó que en cada cuerpo había siete balas. El sicario usó tres cargadores y en el peritaje hecho en el estacionamiento se encontraron nueve vainas y cinco proyectiles.

Todas las fuentes consultadas por este diario aseguran que se trató de un crimen mafioso por encargo o un ajuste de cuentas. Nadie duda de que hay una relación con el narcotráfico, al punto que ayer los voceros del Ministerio de Seguridad bonaerense aseguraban que hasta los agentes de la DEA (Drug Enforcement Administration) habían llamado para pedir información sobre los colombianos atacados. Luego de los allanamientos, se supo que los finados habían entrado y salido del país, vía Uruguay, varias veces; Jaramillo estaba en el país con una residencia provisoria desde hacía seis meses y esta semana debería volver a Colombia.

Ayer por la tarde fue tomando forma una versión que involucra este caso con un crimen ocurrido el 3 de marzo pasado. Ese día, fueron encontrados dos hombres asesinados a balazos, descuartizados y quemados dentro de un utilitario Fiat Fiorino en la esquina de Bolívar y Godoy Cruz de La Tablada, en el partido de La Matanza. "Es una de las tantas líneas investigativas que estamos siguiendo, pero es todo muy prematuro. En ese caso, después de tomar las huellas dactilares se determinó que eran dos colombianos que habían desaparecido de ese país", recordó Starc. El superintendente de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, coincidió: "Hay un enlace entre las fiscalías que intervinieron en uno y otro caso y estamos determinando hasta qué punto pueden tener vinculación con otro tipo de delito".

Las otras líneas se dirigen hacia tres grandes procedimientos de secuestro de cocaína que realizaron este año. Uno de ellos tuvo lugar en Avellaneda, el 9 de mayo pasado, cuando la Policía Bonaerense decomisó 470 kilogramos de cocaína en un estacionamiento y un domicilio particular. Según la policía, los narcos colombianos ya estaban en la mira desde ese operativo, en el que, después de un tiroteo, fueron detenidas cuatro personas: un matrimonio de colombianos, un uruguayo y un paraguayo. También hay sospechas de un posible vínculo con otro operativo, realizado en las cercanías del puerto de Zárate-Campana (*ver aparte*), donde se secuestró cocaína simulada en tarros de membrillo. Anoche, los investigadores intentaban descubrir qué tipo de vínculo había entre el sobreviviente y los dos hombres asesinados.

Télam



El video del estacionamiento del shopping Unicenter no posibilitó ver la cara del asesino, que se fue caminando del lugar.

Los nuevos intereses de los narcotraficantes en la Argentina

"Esto es un negocio y hay que seguir su lógica"

Por Emilio Ruchansky

Ni la villa 1.11.14, ni la histórica 31. Dos hechos policiales muy recientes delinearon otro territorio, menos explorado, por donde circulan dealers y narcos: los countries y barrios lujosos. Después del caso del cartel mexicano de la ciudad de León, que instaló un laboratorio para fabricar metanfetamina en una mansión de Ingeniero Maschwitz, ayer la policía allanó el chalet del colombiano que salió ileso del tiroteo en el que murieron dos paisanos suyos, en un shopping de Martínez. El chalet estaba nada menos que en el country Ayres del Pilar, un lujoso complejo de 200 hectáreas.

"Esto es un negocio y hay que seguir la lógica del negocio", fue el primer comentario de una fuente judicial que conoce bien el tema. Y la lógica indica que hay algún atractivo, más allá de los turísticos, en Argentina. Se trata de las sustancias de corte que se producen localmente y que por su calidad, disponibilidad y precio atraen a los narcos dedicados a la cocaína y a la metanfetamina. Entre esas sustancias, de venta libre y de uso médico e industrial, están el bicarbonato de sodio, el éter, la acetona, la pseudoefedrina, la soda cáustica y el alcohol.

Todos estos químicos también pueden conseguirse en Chile y Brasil, pero Argentina tiene otra ventaja: sus recursos humanos. Sustancias de corte como la soda cáustica son difíciles de manejar y hasta mortales, y para montar un laboratorio se necesitan químicos, bioquímicos y hasta algún ingeniero civil. La lógica indica que hay que abaratar los costos. Eso hacían los mexicanos descubiertos la semana pasada: compraban cloruro de efedrina, cuyo precio oscila entre dos y tres mil pesos el kilo, mientras que en México bordea los 10 mil dólares.

Más allá de la prevalencia de los clanes peruanos que se dedican al tráfico y distribución de cocaína, la aparición de narcos colombianos y mexicanos responde a otro fenómeno territorial. Ellos son los únicos que cruzan ilegalmente la frontera norteamericana, en general lo hacen por las aguas del Océano Pacífico a bordo de pequeñas lanchas y hasta en submarinos, como también se descubrió días pasados. La metanfetamina, por ejemplo, sextuplica su precio al pasar esa frontera, cuyo mercado interno es inmenso y exigente en la calidad de las drogas de diseño como las pastillas de éxtasis o Ice.

Télam



El country Ayres del Pilar, donde fue allanado el chalet.

Estas sustancias pueden ser preparadas en la Argentina y traficadas directamente porque son puramente sintéticas. La de la cocaína es otra historia.

Para empezar, no sólo Estados Unidos demanda el polvo blanco. En Europa ha crecido mucho el consumo, que empieza a competir con los derivados del opio. En este sentido, el negocio de quienes trafican a Estados Unidos pasa por comprar las sustancias de corte en Argentina y pasarlas por la frontera con Bolivia para llegar a Perú, donde los narcos guardan la hoja de coca lista para procesar. La vía a Europa es el barco, salvo por las mulas que van en avión. El puerto preferido, según parece, es el de Zárate-Campana, donde en los últimos años se han hecho decomisos descomunales.

Por ejemplo, el Operativo "Carbón Blanco" en mayo de 2005, cuando la policía española detectó en el puerto de Valencia cuatro contenedores con 300 kilos de cocaína camuflados entre carbón vegetal que venían del puerto de Campana. Otro cargamento, de la misma organización e igual origen, apareció en Valencia en junio: eran 708 kilos de cocaína. Hace sólo dos meses, en la misma zona se decomisaron 100 barriles de membrillos listos para embarcar en los que había repartidos 230 paquetes de cocaína de un kilo cada uno.



Simulacro de funeral

La organización ecologista Greenpeace realizó un simulacro de funeral en el que representaron el entierro de la Ley Basura Cero en las puertas de la Jefatura de Gobierno porteña. Los activistas criticaron "el intento del Gobierno de la Ciudad de evadir la implementación del plan integral de residuos". La actuación consistió en un funeral en el que un actor que representaba a Mauricio Macri "despedía y enterraba" esa reglamentación. Greenpeace considera "apresurada y disparatada" la cancelación del sistema de contenerización diferenciada cuando aún no se ha realizado una campaña pública educativa .

El regreso de Pugliese

El monumento al músico y compositor Osvaldo Pugliese fue reinaugurado ayer en la esquina de Corrientes y Drago, en el barrio de Villa Crespo, donde en 2007 la escultura había sido víctima del vandalismo. Del acto participaron Lidia Elman, viuda de Pugliese, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, y decenas de vecinos, que presenciaron la actuación de un trío de guitarras y una orquesta de tango.

Interferencias en Aeroparque

La detección de interferencias radiales en las comunicaciones del Aeroparque Jorge Newbery provocaron ayer demoras de hasta tres horas en la partida de los vuelos. Según voceros de la Fuerza Aérea y de Aeropuertos Argentina 2000, los servicios fueron espaciados cada diez minutos "por motivos de seguridad", lo que provocó postergaciones en las salidas.

Levantaron la toma del Mariano Acosta para dialogar con el ministro

Paréntesis para un reclamo

Las vacaciones de invierno abrieron una pausa en el reclamo por el recorte de becas a estudiantes secundarios de bajos recursos. La Defensoría del Pueblo reclamó que se garantice el beneficio a los chicos que lo necesitan.

Luego de mantener la toma de la Escuela Normal Mariano Acosta durante tres días, en rechazo al recorte de las becas para estudiantes de bajos recursos, los alumnos de nivel medio de ese establecimiento levantaron la medida para entablar un canal de diálogo con las autoridades del Ministerio de Educación porteño, luego de la intervención en el conflicto de una fiscal contravencional. Tras el levantamiento, los adolescentes fueron citados para concretar una reunión con el ministro Mariano Narodowsky, el lunes a primera hora. "Vamos a centrar la discusión en las becas, no sólo en las 200 que se solicitaron en el Acosta, sino en la necesidad de otros colegios de la ciudad que están pasando por lo mismo", aseguró a **Página|12** Matías, uno de los voceros del Centro de Estudiantes. En tanto, el defensor adjunto del Pueblo de la ciudad, Gustavo Lesbegueris, reclamó que se garanticen las becas a los chicos que las necesitan y "se fundamente debidamente cuando las deniegue".

La toma del Mariano Acosta comenzó el martes, cuando los alumnos del nivel medio decidieron llevar a cabo la medida a modo de protesta por la reducción de la cantidad de becas que el gobierno de la ciudad concedió este año: sólo 48 chicos recibieron el beneficio sobre un total de 200 que la habían solicitado. Desde ese momento, el gobierno ordenó la suspensión de las clases en todos los niveles educativos del Acosta "hasta tanto no se levante la medida", declararon fuentes de la cartera educativa.

El recorte afectó a casi todas las escuelas secundarias: el gobierno entregó este año 30 mil becas, cuando el año pasado había adjudicado 64 mil. Eso sí, las actuales son por montos de entre 600 y 800 pesos anuales, mientras que las de 2007 eran de entre 150 y 450 pesos por año.

Los estudiantes del Acosta habían solicitado una reunión con las autoridades el lunes, y ante la falta de respuesta resolvieron la toma del colegio, con el apoyo de sus padres. El conflicto llegó a su punto máximo cuando el ministro de Educación, tras reafirmar su posición de "no dialogar hasta tanto no se abandone la toma", presentó una denuncia ante la Justicia porteña por "usurpación" contra los chicos y los adultos que permanecían dentro de la escuela.

"La judicialización del conflicto es un despropósito", expresó Gustavo Lesbegueris, titular del área de Educación de la Defensoría del Pueblo porteña, en diálogo con **Página|12**. El funcionario atribuyó el origen del conflicto a "la decisión abrupta del gobierno de reducir el servicio de becas".

Tras recibir varias denuncias de estudiantes de toda la ciudad por la demora en la entrega de las becas, Lesbegueris envió en junio un pedido de informe al Ministerio de Educación. "Nunca recibimos una respuesta", se quejó el defensor. Ahora, ante la disminución en la cantidad de becas, solicitó que lleguen a los alumnos que las necesitan. "El aumento en los montos de las becas no debe hacerse a expensas de excluir del beneficio a los estudiantes que las necesitan para continuar sus estudios. Es inadmisible que la administración recorte y deniegue becas sin siquiera fundamentar los motivos", subrayó.

El jueves por la mañana la fiscal en lo contravencional Verónica Andrade acudió a la escuela y propuso a los alumnos el levantamiento de la medida para concretar una reunión con miembros del ministerio. Pero los chicos decidieron continuar con la toma hasta ayer a la tarde, cuando se sumaron a la marcha que los alumnos de las escuelas medias Mariano Moreno, Normal Nº 1 y Carlos Pellegrini realizaron para llevar su reclamo por las becas hasta la puerta de la Jefatura de Gobierno. "Suspendemos la medida hasta después de las vacaciones de invierno", aseguró el vocero.

Télam



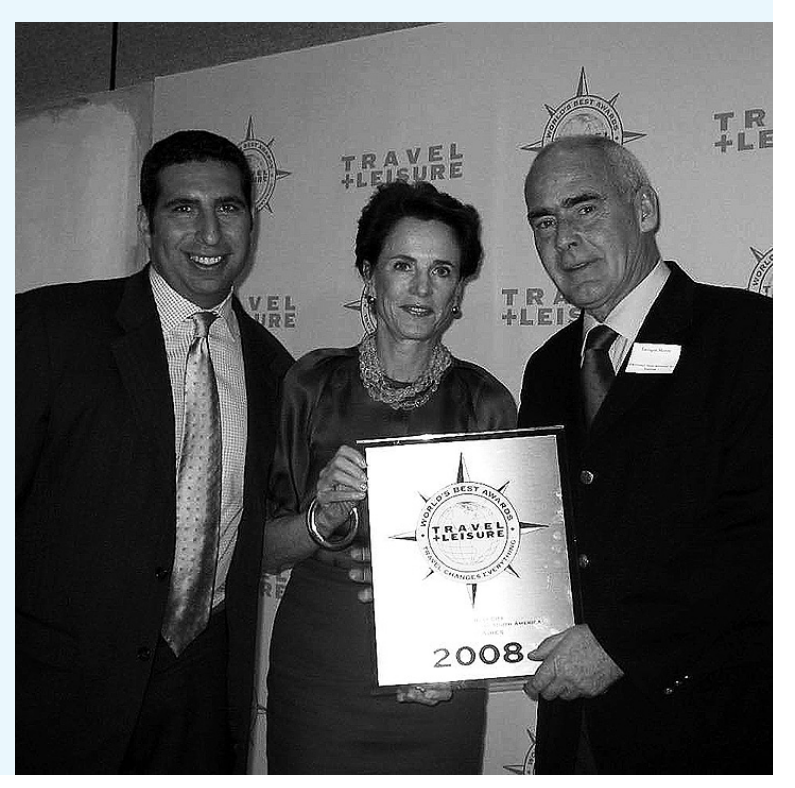
Los chicos del Acosta levantaron la toma al mediodía y luego marcharon con otros colegios.

> "Suspendemos la medida hasta después de las vacaciones de invierno", dicen en el centro de estudiantes.

Un premio para Buenos Aires

La ciudad de Buenos Aires fue galardonada como la mejor de América latina y una de las dos mejores del mundo por la revista norteamericana *Travel+Leisure*. La publicación tuvo en cuenta a la hora de premiarla los atractivos turísticos y culturales, la gastronomía y el perfil de los habitantes porteños.

En representación de la Ciudad, el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, recibió ayer en Nueva York el premio otorgado por la publicación mensual, una de las más prestigiosas de viajes. De acuerdo con el ranking, debajo de Buenos Aires quedaron ubicadas las ciudades latinoamericanas de Cuzco, en Perú; San Miguel de Allende, en México; Río de Janeiro, en Brasil, y Antigua, en Guatemala. Mientras, en el orden mundial, la capital argentina comparte el liderazgo con Bangkok, en Tailandia.



Debate sobre la construcción de urbes más amigables

Mujeres en ciudades inseguras

Un seminario sobre "Ciudades sin violencia hacia las mujeres", con delegaciones de distintos puntos de América latina, fue el marco para discutir estrategias para diseñar espacios públicos más seguros.

Por Mariana Carbajal

"Tú vas en el metro y te manosean o eyaculan detrás de ti. El índice de violaciones en el espacio comunitario es altísimo y también en los taxis y en el metro", describió ayer Marta Micher, directora del Instituto de la Mujer del Distrito Federal de México, la situación en su ciudad. Para enfrentar ese panorama –no muy distinto del de otras urbes de América latina–, el gobierno del DF puso en marcha un Programa de Viajeras, que incluye –entre otras medidas– la instalación de un freno de emergencia en los vagones de subtes para que las víctimas de acoso sexual puedan pedir ayuda a la seguridad. El problema es de tal magnitud que en 24 líneas de colectivos, además, existen autobuses exclusivos para pasajeras (*ver aparte*). La experiencia mexicana se contó ayer en un seminario regional, con expertas de distintos países, organizado por el Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) en el marco del "Programa Regional Ciudades sin violencia hacia las mujeres, ciudades seguras para todos y todas", que lleva adelante el organismo internacional e involucra a varias urbes de América latina. La única argentina es Rosario.

"En líneas generales, el programa se propone la generación de conocimiento y la ampliación del debate público sobre seguridad y convivencia, en la preocupación de aportar a la disminución de la violencia y la construcción de ciudades más seguras para todos", explicó a **Página|12** la arquitecta tucumana e investigadora del Conicet Ana Falú, directora de la oficina de Unifem para Brasil y el Cono Sur. El eje está puesto en el derecho de las mujeres a vivir una vida sin violencia en el espacio privado y en el público, a usar y disfrutar de las ciudades.

El Programa de Unifem se lanzó en 2006 y se está implementando en colaboración con los gobiernos locales y organizaciones de mujeres en Rosario, Santiago de Chile, Bogotá y El Salvador. La idea es enfrentar desde una mirada de género la problemática del crecimiento urbano, los fenómenos de fragmentación, de violencia y de discriminación. Y convertir a las ciudades en "amigables" para las mujeres; no sólo en los transportes, sino en todos los espacios públicos.

"El diseño urbano puede contribuir activamente, en el marco de un nuevo pacto social, a crear condiciones de seguridad, donde la recuperación del espacio público como lugar de relación, de encuentro, de conocimiento y confianza colectiva, sea un elemento primordial", destacó la española Marta Román Rivas, del Colectivo Mujeres Urbanistas de España, durante el seminario que se extendió por tres días y finalizó ayer en el Palacio San Martín, con la presencia de especialistas y funcionarias de distintos países de Latinoamérica. Román Rivas agregó: "Estamos en un nuevo siglo donde, en aras de la seguridad, se están recortando derechos básicos y criminalizando a minorías o a aquellos que son diferentes. El incremento de poder de los cuerpos de seguridad del Estado o la privatización de la seguridad, los dos mecanismos que se están afianzando para luchar contra la inseguridad ciudadana, generan discriminación, tienen grandes costos sociales y más que seguridad, esterilizan el espacio común que se percibe como escenario de conflicto que hay que vedar".

Los barrios con terrenos baldíos y calles oscuras y solitarias son parte del escenario urbano poco "amigable" a las mujeres. "Estamos tratando de evidenciar que el problema de la violencia en las mujeres tiene una connotación particular: las mujeres son pensadas como cuerpos para ser abusados. Hay sectores de la ciudad de Buenos Aires donde a determinadas horas las mujeres no se animan a cruzar. No creo que muchas se atrevan a atravesar el Parque Lezama de noche", señaló Falú.

DyN



Los barrios con baldíos y calles oscuras son parte del escenario urbano poco "amigable" para mujeres.

El programa en Rosario

Por M. C.

En Rosario, el Programa Ciudades Seguras de Unifem se está implementando desde el Area de la Mujer del gobierno local en conjunto con ONG. Entre otras acciones, se brindó capacitación a la Guardia Urbana en derechos humanos de las mujeres y se trabajó en la articulación de distintos sectores públicos para evitar la revictimización de las mujeres que sufren violencia a la hora de denunciar los hechos, explicó Falú. "También se elaboró un manual para los medios de comunicación, para que no creen más miedo a la hora de informar sobre casos de violencia y a la vez propicien el derecho de las mujeres a vivir y usar la ciudad", contó la directora regional de Unifem.

En el municipio Cerro Navía, en el sur de Santiago de Chile, las mujeres señalan los "recorridos prohibidos", los que no se animan a circular, para que las áreas técnicas comunales les provean infraestructura como iluminación, para que las vecinas puedan apropiarse de ellos y sentirse seguras.

El prófugo no quiere ir preso

Uno de los prófugos en la causa por la que está detenido el psicólogo y especialista en violencia familiar Jorge Corsi, sospechado de liderar una red de pederastas acusada de abuso de menores, presentó un pedido de "eximición de prisión" como condición para entregarse. La solicitud fue rechazada por el fiscal Martín Niklison y se supone que igual decisión tomará la jueza María Fontbona de Pombo, según pudo saberse en fuentes judiciales. El joven imputado, cuya identidad se mantiene en reserva, hizo la presentación el jueves. Se trataría de la persona que se encargaba de "captar" a los adolescentes que, según la investigación, luego fueron víctimas de los abusos sexuales. De los tres detenidos, sólo uno de ellos, Augusto Correa, accedió a declarar ante la jueza. Corsi y Marcelo Rocca Clement se negaron a hacerlo por consejo de sus abogados particulares.

Torturas por no llevar llave

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3 de La Matanza condenó a prisión perpetua, 15 y 6 años de cárcel a tres policías bonaerenses por las "torturas seguidas de muerte" que profirieron en 2001 a un albañil que fue detenido en González Catán cuando saltaba el paredón de su propia casa porque se había olvidado las llaves adentro. La pena mayor la recibió el ex oficial Jorge Díaz, quien fue hallado responsable de la muerte del albañil, Sergio Daniel Díaz, de 31 años.

El blíndex de Cromañón

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 34 dispuso que el vidrio blíndex que se encuentra por seguridad en la sala de audiencias donde se llevará adelante el juicio por la tragedia de Cromañón será instalado algunos metros atrás de lo previsto inicialmente. La medida fue provocada por las quejas de las querellas. José Iglesias, uno de los querellantes, había amenazado con no asistir a los debates por considerar "discriminatoria" la ubicación del protector, que obligaba a los letrados de las víctimas a salir de la sala, rodearla y entrar por un costado si querían observar los gestos y la actitud de los testigos.

Transportes exclusivos para mujeres

Por M. C.

La ciudad de México creó el Programa de Viajeras Seguras, que consiste en una serie de medidas de prevención del acoso y la violencia sexual. "La seguridad de las mujeres está aunada a la sexualidad. No es lo mismo quedarse sola como mujer en el metro que como varón. No es lo mismo como mujer tener a un pasajero frotando su miembro junto a tu cuerpo en un vagón", describió la directora del Instituto de la Mujer del Distrito Federal.

La violación de mujeres en el espacio público y en taxis es un problema grave en la ciudad de México, enfatizó Micher, durante el seminario. Campañas de difusión, módulos de atención en el metro, palancas de pánico o frenos de emergencia para alertar a las policía en los vagones y capacitación al personal de seguridad son algunas de las patas del Programa de Viajeras Seguras. "A la que sufre algún acoso sexual, si quiere denunciar el hecho se la acompaña con una patrulla para que haga la presentación. Por falta de tiempo, porque estamos yendo al trabajo, muchas veces desestimamos la denuncia y estamos tratando de alentarla", explicó Micher.

Próximamente, dijo, habrá vagones exclusivos en el metro para mujeres, como ya existen en 24 líneas de colectivos. Para el año próximo esperan poder implementar una reforma legislativa por la cual se le quite la licencia de taxi al propietario en cuyo vehículo ocurra una violación. Y además, instalar "módulos de atención ciudadana en los parques" para víctimas de violencia sexual. "Las violan y después las arrojan sin documentos. Por eso queremos instalar postes donde puedan tocar un botón y pedir ayuda."

Original campaña en México para promover el uso de preservativo

La Biblia, para prevenir el sida



Uno de los afiches pegados en estaciones y vagones de trenes.

Impulsada por dos organizaciones católicas, críticas de la jerarquía de la Iglesia, la campaña utiliza frases del *Cantar de los Cantares*. Y las adapta al mensaje de prevención.

"Ama a tu prójimo como a ti mismo. Usa condón." A partir de esa consigna, dos organizaciones católicas llevan adelante una campaña de concientización en México que apela a frases de la Biblia para promover el uso del preservativo –el único método de barrera efectivo para evitar la transmisión sexual del VIH– entre los jóvenes. La campaña ya generó polémica.

Una pegatina de afiches en las estaciones y vagones del ferrocarril del Distrito Federal, cuyos enunciados están basados en un libro del Antiguo Testamento, busca prevenir el VIH-sida entre la población. "Disfrutar no es pecado. Arriesgar tu vida y la de tu pareja sí. Protégete del VIH y el sida", reza una de las principales sentencias de la iniciativa. Además, se distribuyen folletos entre los jóvenes pasajeros.

La campaña, que ya generó polémica, fue lanzada días atrás en la capital mexicana y se enmarca en la XVII Conferencia Internacional sobre Sida que arrancará el próximo 3 agosto y finalizará cinco días después en esa ciudad.

"Notamos que los mensajes que difunde la jerarquía católica conservadora influyen en la sexualidad de los jóvenes. Por esto, promocionamos que disfrutar de la sexualidad no es pecar, que arriesgar la vida al no usar condón sí", explicó en diálogo con **Página|12** Minerva Santamaría, coordinadora del área Jóvenes Católicas por el Derecho a Decidir de México, una de las entidades que impulsa la iniciativa.

Los versículos fueron extraídos del libro sacro *Cantar de los Cantares*, cuya autoría se atribuye a Salomón, último monarca del reino de Israel.

Se trata de un texto que relata una historia de amor explícito entre un hombre y una mujer.

"Amado mío, qué delicioso eres, ¡qué delicioso! Nuestro lecho es sólo de verdor" (1,16); "Serán tus pechos como racimos de uva y tu aliento como perfume de manzanas" (7,9); y "Debajo de tu lengua se encuentra leche y miel" (4,11), son los enunciados que aparecen en los carteles. Todos fragmentos extraídos del *Cantar de los Cantares.*

"Rescatamos esos fragmentos para poner un ejemplo claro de que la Biblia no siempre condenó la sexualidad, sino que valoró el placer", remarcó Santamaría. "Otros documentos, como los del Concilio Vaticano II, así lo corroboran", agregó.

En tanto, la arquidiócesis de México criticó la campaña, al considerarla una "profanación de las sagradas escrituras". "En la Biblia no se habla del condón", dijo a la agencia EFE el portavoz de la arquidiócesis, Hugo Valdemar.

Santamaría comentó que "el objetivo es elevar la conciencia pública sobre el efecto devastador que tiene para la juventud que la jerarquía católica conservadora prohíba el uso del condón y promueva la abstinencia como única forma para la prevención del VIH, sabiendo que el preservativo es el único medio eficaz".

La pegatina de los afiches comenzó el martes en las principales estaciones y en los vagones de los trenes, y en los ómnibus del Distrito Federal.

"Los mensajes están focalizados en promover una sexualidad positiva libre de culpas, que empodere a la juventud católica para vivir con alegría, libertad, responsabilidad y placer su sexualidad", explicó la coordinadora de la organización católica, que sostiene una postura crítica con la jerarquía de la Iglesia, a la que considera "poco realista" ante temas como el VIH-sida.

Según estimaciones oficiales, en México 180 mil personas conviven con el VIH-sida y cada año se detectan entre 8000 y 8500 nuevos casos.

"La pandemia cada vez tiene más un rostro joven a nivel mundial: el 27 por ciento de las personas de 15 a 24 años tiene la enfermedad", advirtió la dirigente.

La campaña, respaldada por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (FPNU), también es llevada a adelante por la Red Nacional Católica de Jóvenes por el Derecho a Decidir.

"Si la jerarquía católica pretende hablar de la cultura de la vida, no puede cerrar los ojos ante los efectos devastadores de prohibir el uso de condones", afirmó Santamaría.

Informe: Esteban Vera.

Aparece muerto con su familia tras la fuga

Rey del spam, sin trono

Edward Davidson, conocido como uno de los "reyes del spam", fue hallado muerto ayer de un disparo junto a su esposa de 29 años y su hija de tres en Colorado, en el noroeste de Estados Unidos. Davidson, de 35, se había fugado el domingo último de una prisión de baja seguridad de Colorado. La policía sospecha (hipótesis que tendrán que determinar los peritos) que Davidson asesinó a los dos miembros de su familia y después se quitó la vida.

Davidson había sido condenado por enviar correo electrónico no deseado masivo y por evasión de impuestos, entre otros delitos, a través de su compañía, Power Promoters, que se encontraba en Bennett, Colorado. Este "rey del spam" fue sentenciado en abril a 21 meses de prisión y a pagar 714.139 dólares después de declararse culpable de falsificar correos electrónicos para enviarlos de forma masiva y evadir impuestos.

Según la Fiscalía, entre 2002 a 2005, la compañía de Davidson, Power Promoters, y las que tenía subcontratadas, enviaron miles de correos de "spam" bajo el falso anuncio de relojes y perfumes. Igualmente, de 2005 a 2006 continuó con esta actividad desde su casa con supuesta información financiera. Su cuenta bancaria recibió, por estas actividades, alrededor de 3,5 millones de dólares entre 2003 y 2006.

Además, ingresó alrededor de 380.000 en la cuenta de quien por entonces era su novia y gastó unos 418.000 en una compañía que vendía monedas de oro, platino, paladio y plata. La noticia de su fuga coincidió con la condena del martes a cuatro años de cárcel de un empresario, también apodado "rey del spam" por haber difundido millones de correos electrónicos no deseados.

Berlusconi declara la guerra a los inmigrantes

Emergencia racista

El gobierno italiano declaró el estado de emergencia en todo el territorio nacional, con la idea de enfrentar el "excepcional" aumento del flujo de inmigrantes. Desde el Ejecutivo alegaron que la llegada de extracomunitarios duplica a la del año pasado y que la iniciativa busca "potenciar las medidas para contrarrestar y gestionar el fenómeno". La medida levantó una ola de críticas en organizaciones humanitarias y en la oposición, que la consideraron fascista e inhumana.

La decisión del gobierno fue repudiada por la mayor parte del arco opositor, que considera insuficientes las explicaciones facilitadas por el Ejecutivo para justificar la medida. "Sin explicar el porqué se adopta una medida, sirve sólo para alimentar el sentimiento de miedo de los ciudadanos italianos", dijo Anna Finocchiaro, senadora del Partido Demócrata.

"La medida sirve sólo para alimentar el sentimiento de miedo de los ciudadanos italianos." Senadora Anna Finocchiaro.

Desde su partido tildaron a la declaración de "inhumana" y "abominable" y acusaron al gobierno del premier Silvio Berlusconi de querer meter miedo en la gente.

La declaración del Consejo de Ministros extendió a todo el país una medida que regía desde 2002 en cuatro regiones del sur. El titular de Interior y promotor de la iniciativa, Roberto Maroni, aseguró que "el estado de emergencia es una medida técnica, ya utilizada en el pasado y útil para recurrir a procedimientos administrativos acelerados". Según explicaron desde el Ministerio de Defensa, la declaración permitirá, en particular, acelerar la construcción de nuevos centros de retención para los inmigrantes.

Muchos de los que rechazaron la normativa coincidieron en que el Ejecutivo conservador está tomando decisiones con características fascistas. "Nos estamos desplazando paso a paso fuera de la democracia, esta declaración del estado de emergencia es un pedazo de fascismo", sostuvo el progresista Nichi Vendola, gobernador de la región de Puglia. "Es un clima de estado policial", coincidió Rosy Bindi, vicepresidente de la Cámara de Diputados.

La medida adoptada ayer llega en medio de un aluvión de denuncias que acusan al oficialismo de llevar adelante medidas racistas. Esta semana el Senado aprobó un decreto ley que considera un agravante el hecho de ser inmigrante ilegal. De esta manera, en el caso de que un clandestino sea procesado por otro delito, su pena carcelaria aumentará automáticamente un tercio. La normativa también prevé el decomiso de departamentos rentados a ilegales.

Para justificar el estado de emergencia, Maroni esgrimió números que ilustran el aumento en la llegada de inmigrantes. "En el primer semestre de 2008 se ha duplicado el número de llegadas con respecto al año anterior, con un total de 10.611 personas, frente a las 5.378 del mismo período de un año antes", dijo. "Se trata de la prórroga de una prórroga", minimizó.

Maroni, de la xenófoba Liga del Norte, también es el autor de la reciente propuesta de censo de gitanos, que prevé la toma de huellas digitales a los menores de edad. Esa norma fue condenada por el Parlamento Europeo y por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). La toma de huellas dactilares a los niños constituye una violación a la Convención sobre Derechos de la Infancia, ratificado por Italia.

Las críticas, sin embargo, no fueron patrimonio exclusivo de la oposición política. Desde la asociación de asistencia socio sanitaria para los derechos de los extranjeros criticaron los números de Maroni. "No se registra un incremento en los arribos que justifique un procedimiento de este género", dijo Pietro Massarotto, titular de la entidad, al diario *L'Unità*.

La promesa de solucionar el problema de la inmigración ilegal fue una de las principales consignas durante la campaña electoral de Silvio Berlusconi, que llegó al poder tras las elecciones legislativas de abril pasado. Actualmente, en los centros de acogida italianos hay 7359 ciudadanos extranjeros, que provienen, sobre todo, de Somalia y de Eritrea.


El cadáver de una niña gitana que murió ahogada en Sicilia.

El candidato repasó la agenda internacional con Sarkozy

Obamamanía llegó a París

Pocas veces un político extranjero despertó tanto interés en Francia. En una conferencia de prensa con el presidente francés, el senador de Illinois le habló directamente a Irán, mientras Sarko habló de los peligros en Afganistán.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Obamamanía llegó a París. Pocas veces en la historia había habido tantos fotógrafos y periodistas en el Palacio presidencial del Elíseo donde Nicolas Sarkozy recibió ayer al candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama. Sonrientes y animados, Sarkozy y Obama intercambiaron bromas y, según el entorno presidencial francés, compartieron "grandes convergencias de puntos de vista". Al cabo de la hora que pasaron juntos, el candidato demócrata y el presidente francés hablaron de los grandes temas internacionales, Irán, Irak, Medio Oriente, Afganistán, y evocaron sus respectivas experiencias de campaña electoral.

Barack Obama reiteró su llamado a Irán a no esperar la elección del próximo presidente estadounidense para aceptar las propuestas formuladas por Occidente a propósito del antagonismo nuclear entre Irán y una buena parte de los occidentales. El senador demócrata interpeló directamente a Teherán y dijo: "Cambien su actitud y tendrán todas las ventajas de este cambio. Continúen con su programa ilícito y la comunidad internacional ejercerá cada vez más presión sobre ustedes, sobre todo en materia de sanciones. (...) Es necesario que el mundo remita un mensaje muy claro para que Irán ponga fin a su programa nuclear, el cual sería una grave amenaza no sólo para Israel sino para todo el mundo, iniciando una carrera armamentista en la región".

Nicolas Sarkozy, a su vez, hizo hincapié en el sombrío panorama de Afganistán y en el riesgo de que la milicia fundamentalista de los talibán vuelvan al poder. "No tenemos derecho de perder. (...) No tenemos derecho a dejar que regresen los talibán que privaron de escuelas a seis millones de niñas sólo porque eran niñas", dijo Sarkozy. Durante la conferencia de prensa común, Sarkozy y Obama se regalaron ramos de elogios. Acerca de Sarkozy, Obama dijo: "Lo que me inspira es la energía del presidente. Le pregunté cuál era su alimentación. (...) Es un presidente que siempre está en movimiento".

Sarkozy recordó luego el encuentro que ambos mantuvieron en noviembre de 2006, seis meses antes de que Sarkozy ganara las elecciones presidenciales: "Uno se convirtió en presidente, el otro no tiene sino que hacer lo mismo", dijo el jefe del Estado.

El contraste entre la visita a Francia del candidato republicano y la de Obama es explosivo. John McCain pasó por París cubierto por un telón de indiferencia de los medios, mientras que Obama, después del multitudinario discurso que pronunció en Berlín ante 200 mil personas, suscitó en Francia una breve pero sustancial obamamanía. Según un sondeo publicado por el diario británico *Daily Telegraph*, 65 por ciento de los franceses votarían por Obama contra 15 por ciento por su rival.

La carta de los demócratas para las elecciones se congratuló por la posición de Sarkozy ante Estados Unidos y consideró que el presidente francés "rompió con los estereotipos y las caricaturas". Sarkozy respondió a los elogios y puso sobre la mesa las alianzas futuras en torno de las cuales Francia y Estados Unidos podrían trabajar: "Sobre el cambio climático, la reforma de las instituciones mundiales, la paz en el mundo, la globalización del capitalismo financiero, tenemos muchas cosas que hacer juntos", dijo Sarkozy. Obama, desde ya, tiene un comité de apoyo constituido por una galaxia de personalidades que van desde la creadora de moda Sonia Rykiel, el ensayista Bernard Henri-Lévy, hasta personalidades políticas de todos los horizontes.

Hoy el candidato demócrata estará en Londres, la última escala de su periplo internacional, donde tiene agendadas reuniones con el primer ministro Gordon Brown y su antecesor Tony Blair, actual delegado de la Unión Europea para mediar en el conflicto de Medio Oriente.

La gira empezó la semana pasada con un viaje a Afganistán, donde desayunó con los soldados; siguió con una visita sorpresa a Irak, donde se reunió con jefes militares; después estuvo en Jordania e Israel, donde visitó la frontera con la Franja de Gaza, y finalmente recaló en Europa, empezando por Berlín, antes de llegar al Arco del Triunfo.

AFP



Sarkozy y Obama (*der.*) trepan las escaleras del Palacio Elíseo en la capital francesa.

El criminal croata pelea su envío a La Haya

Karadzic no se rinde fácilmente

Por Pere Rusiñol *
Desde Belgrado

El abogado de Radovan Karadzic utilizó ayer una treta legal que le permite aplazar su entrega a La Haya hasta la semana que viene: apuró el plazo para apelar hasta el último minuto posible y entregó la documentación por correo en una oficina remota justo antes de que cerrara. Como el correo cierra el fin de semana, el documento no llegará hasta el lunes, con lo que es casi imposible que Karadzic viaje a La Haya antes del martes.

Tras pasar 12 años prófugo, el ex presidente de la República Srpska –entidad serbia integrada en Bosnia-Herzegovina– no sólo deberá responder por los delitos de genocidio y crímenes contra la humanidad. Las asociaciones de víctimas preparan demandas de compensaciones millonarias. Y es probable que también se lo investigue por los 28 millones de dólares –18 millones de euros– que presuntamente se llevó consigo al huir.

La familia de Karadzic que vive en Pale –capital de la República Srpska– no ha recibido aún autorización para visitarlo. Ni su esposa ni sus hijos, ni sus cuatro nietos, de los que sólo conoce a uno porque los demás nacieron después de su desaparición. Pero el hermano que vive en Belgrado sí pudo visitarlo y contó a la prensa local detalles de la nueva vida del reo: está bien tratado, pasa las horas leyendo la Biblia y libros de eruditos religiosos serbios y tiene con él los iconos religiosos que pidió. Hasta ahora apenas come, salvo pan, porque teme ser envenenado. Eso sí, bebe mucha agua.

Cada día a las 5 de la tarde hay pequeñas manifestaciones de protesta en Belgrado. El Partido Radical, que prepara una gran marcha para el martes coincidiendo con el eventual envío a La Haya, calentó ayer el ambiente: "El presidente comete traición (entregando a Karadzic) y en Serbia la traición no se perdona. Dios la castiga hasta la séptima generación de su familia. Zoran Djindjic (primer ministro prooccidental asesinado en 2003) tuvo suerte porque pagó él solo", dijo la dirigente radical Vierica Radeka.

> Tras pasar doce años prófugo, Karadzic deberá responder por los delitos de genocidio y crímenes contra la humanidad.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Hicieron bromas a pro

Chávez y

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Ocho meses después de aquel famoso "¿por qué no callas?" el presidente de Venezuela Hugo Chávez y el rey Juan Carlos de España se encontraron ayer en la residencia veraniega del monarca en Palma de Mallorca para dejar bien claro que las tensiones diplomáticas entre ambos países han sido superadas. Tres horas más tarde, el mandatario venezolano se reunió con José Luis Rodríguez Zapatero en el Palacio de La Moncloa en una cumbre en la que el petróleo y la inmigración fueron los temas principales.

La diplomacia española venía trabajando desde mayo, cuando se realizó la cumbre de la Unión Europea y los países latinoamericanos en Perú, para destrabar la embarazosa situación en la que habían quedado empantanadas las relaciones entre ambos países luego de que en la última cumbre iberoamericana en Santiago de Chile el rey había mandado a callar de mala manera al líder venezolano que no dejaba de criticar el rol de las empresas españolas en América latina. A pesar de que ayer estaba todo bien atado por el personal de ambas cancillerías, el retraso de Chávez en acudir a la cita con el rey –llegó una hora tarde– hizo temer por un momento a los funcionarios españoles de que se produjera un inesperado desplante.

Pero Hugo Chávez finalmente apareció en medio de una jornada de sol abrasador que había hecho subir los termómetros más de lo habitual, lo que ocasionó que el venezolano terminara por comparar Mallorca con el Caribe –"parece Cuba, Jamaica"– y hasta se permitiera sugerir al monarca "¿por qué no nos vamos a la playa?". El comentario sirvió para relajar el ambiente, momento que el rey aprovechó para sorprender a Chávez regalándole una camiseta con el famoso "¿Por qué no te callas?" estampado. Chávez contó luego la anécdota a los periodistas en Madrid, donde se trasladó para reunirse con Zapatero, pero no pudo encontrar la camiseta para mostrarla. Con su habitual desparpajo, el mandatario venezolano afirmó que le había dicho en tono de broma al rey: "Creo que usted me debe algo de dinerito", haciendo alusión a los derechos de autor de la frase. "Vamos a medias", le respondió Juan Carlos a las carcajadas. La reunión, que duró poco más de una hora, se produjo en la residencia veraniega de los reyes, el señorial Palacio de Miravent, el mismo sitio donde el pasado verano los monarcas recibieron a la por ese entonces candidata presidencial argentina Cristina Fernández de Kirchner.

Con las risas de su majestad resonando en los oídos el venezolano se dirigió a Madrid donde lo esperaba José Luis Rodríguez Zapatero con quien mantuvo una breve reunión en La Moncloa para luego compartir una comida. A esta cita Chávez también llegó tarde, sólo que esta vez el retraso era de apenas cuarenta minutos. En la conversación con Zapatero, que duró poco menos de una hora, Chávez sacó a relucir la espinosa cuestión de la inmigración. El venezolano viene de criticar con dureza la Directiva de Retorno aprobada por la Unión Europea y hasta ha afirmado que no vende-

pósito del "por qué no te callas" y se rieron a carcajadas

y el rey hicieron las paces

La reunión en Palma de Mallorca marcó el fin de la tensión diplomática que disparó el comentario del monarca en la última cumbre iberoamericana. El presidente venezolano también habló de petróleo con el primer ministro español.

AFP



Chávez y Juan Carlos parecían viejos amigos durante la reconciliación en Mallorca después de pelearse en Santiago de Chile.

rá petróleo a los países que la apliquen. Un poco más conciliador, ayer afirmó que no quiere "tener que llegar a una confrontación" y propuso el armado de una mesa de diálogo para discutir sobre la política migratoria entre los países de la unión y los del continente latinoamericano.

Como no podía ser de otro modo, el petróleo tuvo también su sitio en la cumbre de ambos mandatarios. Chávez mostró su interés en que la empresa Repsol inicie nuevos proyectos en la faja del Orinoco, una de las mayores reservas petroleras del mundo. Las empresas españolas se quejan de la supuesta falta de seguridad jurídica en Venezuela y han retraído sus habituales inversiones en la zona. La reunión de ayer, según fuentes del gobierno español, servirá también para despejar estos fantasmas y dar una normalización definitiva a las relaciones entre ambos países. En la conferencia de prensa que ambos presidentes ofrecieron luego Rodríguez Zapatero calificó como muy positivo el encuentro y afirmó que espera que "las relaciones discurran por la senda de la cooperación y el trabajo".

Hugo Chávez llegó a España acompañado por sus ministros de Asuntos Exteriores, Nicolás Maduro; de Energía, Rafael Ramírez, y Comunicación, Andrés Izarra. En el almuerzo que mantuvo con Zapatero se hallaban representando a España el canciller Miguel Angel Moratinos, el cada vez más poderoso ministro de Industria, Miguel Sebastián, y la secretaria de Estado para Iberoamérica Trinidad Jiménez. Chávez concluye con este encuentro la gira internacional que lo ha llevado a Rusia, Bielorrusia y Portugal.

Dura derrota en un bastión del laborismo

Ducha escocesa para Gordon Brown

Por Patricia Tubella *
Desde Londres

Una ventaja de 365 votos, que permitió a los independentistas escoceses arrebatar al laborismo su escaño por Glasgow Este, amenaza con convertirse en la derrota para Gordon Brown. Los resultados de la elección parcial en esta circunscripción escocesa confirmaban ayer la debacle del Partido Laborista en el que fue uno de sus más sólidos bastiones durante casi 60 años, cuestionando aún más el liderazgo del primer ministro británico.

Los laboristas fueron incapaces de retener un feudo donde, hace tan sólo tres años, obtuvieron el 60% de apoyo. Esta mayoría parecía una barrera muy difícil de franquear, pero el Partido Nacional Escocés (SNP) consiguió el vuelco electoral, que precisaba una oscilación del voto del 22%. Su líder y primer ministro de Escocia, Alex Salmond, subrayaba que esto es un claro mensaje dirigido a Downing Street. En la misma línea, el dirigente tory David Cameron reclamó a Brown el llamado a elecciones generales anticipadas. De celebrarse hoy unos comicios legislativos, los sondeos auguran una victoria conservadora.

A pesar del golpe electoral encajado en su Escocia natal, Gordon Brown se declaró dispuesto a "seguir trabajando", para presentarse como el mejor líder para conducir al país "en tiempos difíciles", cuando la amenaza de recesión económica acecha al Reino Unido. Pero sus correligionarios se plantean serias dudas sobre la capacidad de Brown de protagonizar una cuarta victoria consecutiva para un Partido Laborista en descomposición.

Coincidiendo con el inicio del Foro de Política Nacional en Warrick, tres días de debates en el seno del laborismo para preparar su estrategia política, voces como las del líder sindicalista Paul Kenny o el diputado Graham Stringer reclamaban la cabeza de Brown. Los analistas vaticinan que esa demanda puede devenir un clamor cuando el partido celebre su congreso anual el próximo septiembre. Varios diputados del partido confirmaban su desconfianza hacia el líder incluso antes de la votación de Glasgow Este. El pánico había cundido entre las filas laboristas días antes de la jornada electoral, ante la percepción de que sus votantes estaban dispuestos a castigar al gobierno a causa del aumento de los precios.

Glasgow Este es una de las zonas más deprimidas de todo el país, con una esperanza de vida para los hombres cinco años inferior a la media escocesa. La tasa de embarazos adolescentes es un 42% superior al resto de Escocia y el desempleo llega al 25%. El nivel de dependencia de los subsidios sociales, se tradujo hasta hoy en un voto cautivo para el laborismo, pero la merma de confianza en su liderazgo y los estragos de la crisis propiciaron una desmovilización de ese electorado. Un gran sector de la clase media en esta circunscripción, se dejó seducir por el pujante perfil como gestor de Salmond desde que aterrizara en el Ejecutivo escocés, en mayo del año pasado.

El discurso que culpa al gobierno de Londres del declive económico hizo mella. Durante la campaña, el jefe del gobierno autonómico visitó Glasgow Este en una docena de ocasiones, consciente de la brecha abierta entre los votantes laboristas. Ante aquellos que le atribuían un exceso de confianza en la victoria, Salmond podía esgrimir las recientes humillaciones electorales sufridas por el partido de Brown, la más grave en mayo, en Londres. Las cifras le daban ayer la razón: el SNP obtenía 11.277 votos, contra los 10.912 de los laboristas. El triunfo del nacionalismo allana el camino a la propuesta de Salmond de convocar un referéndum sobre la independencia de Escocia en 2010.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Mirador



Líbano

Morir en Trípoli

Siete personas murieron ayer en enfrentamientos entre sunnitas y alauitas en Trípoli (*foto*), la gran ciudad del norte del Líbano, a pesar del cese del fuego anunciado a la tarde. Los combates se reanudaron al finalizar la tarde y un hombre de unos treinta años perteneciente a la comunidad sunnita fue muerto poco antes de medianoche, convirtiéndose en la séptima víctima de la jornada. Los enfrentamientos esporádicos prosiguieron después de la entrada en vigor del cese del fuego a las 18 y se intensificaron luego con disparos de cohetes RPG. En la tarde un cohete alcanzó un departamento situado cerca de un mercado provocando un incendio, mientras otro alcanzó una mezquita de Bab al Tebbaneh. Un niño de diez años fue herido en la cabeza y falleció luego en el hospital. Dos mujeres figuran también entre las personas muertas en los enfrentamientos entre combatientes del barrio de mayoría sunnita de Bab al Tebbaneh y el de mayoría alauita de Jabal Mohsen. Bab al Tebbaneh, es un bastión de la mayoría antisiria mientras que los habitantes de Jabal Mohsen pertenecen a la comunidad alauita, una rama del chiísmo, y son partidarios del movimiento chiíta Hezbolá, que encabeza la oposición.

Palestina

Hamas paga los sueldos

El gobierno de facto de Hamas es el único empleador en Gaza con una creciente nómina de sueldos, debido a la gran depresión por el bloqueo impuesto por Israel cuando la facción islámica tomó control hace un año. Esto surge de un informe de la ONU que señala que más de un 52 por ciento de los hogares de Gaza están por debajo de la línea internacional de pobreza, a pesar de la continua asistencia humanitaria. El desempleo alcanzó el 45 por ciento por primera vez. El informe también señala el contraste de Gaza con Cisjordania donde sólo el 19 por ciento vive en la pobreza, gracias a que se levantó el embargo israelí e internacional en Ramalá. El informe señala que muchas fuentes de trabajo cerraron por falta de materia prima y los trabajadores se han unido mayormente a la policía de Hamas o a su ala militar. Algunos diplomáticos sostienen que el bloqueo facilita el reclutamiento. Chris Gunness, un vocero de la agencia de la ONU, dijo: "Si se priva a la gente joven de un futuro económico, se la priva de esperanza y cuando ésta desaparece, ¿qué queda? ¿No sería mejor abrir las fronteras con Gaza?".

Su aliado principal en el Congreso fue preso por "parapolítica"

Uribe perdió a su gran aliado

Carlos García es un caudillo de Tolima, viejo lobo de mar, presidente del partido más importante del oficialismo y conocido operador del presidente y el ministro de Defensa. Lo detuvieron porque los paramilitares confesaron.

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, perdió a su segundo hombre de confianza en menos de tres meses por el escándalo de la parapolítica. Primero cayó su primo Mario Uribe y ayer le tocó el turno al presidente del partido más importante de su alianza política.

Temprano a la mañana, un equipo del Cuerpo Técnico de Investigaciones de la Fiscalía de Santa Marta tocó la puerta de la habitación de Carlos García, senador y presidente del Partido de la U, la principal fuerza oficialista en el Congreso. Unos minutos después salía esposado y muy tranquilo de su hotel, en el paquete balneario de la costa caribeña. "Es un hecho lamentable. Soy completamente inocente", les dijo a las cámaras que lo esperaban en la calle. Con él ya suman 70 los legisladores investigados por presuntos vínculos con los grupos paramilitares. Casi todos son aliados del presidente Uribe y la mitad está en la cárcel.

La noticia cayó como una bomba en el uribismo y reavivó las críticas desde la oposición. "Ya es hora de que el presidente de la Nación diga algo. No puede ser que todos sus amigos caigan presos y él no tenga ninguna responsabilidad política", reclamó el senador opositor Jorge Robledo, en diálogo telefónico con este diario. La detención de García es el golpe político más duro para el mandatario después del arresto de su primo. Los dos eran reconocidos por las otras bancadas como los principales operadores políticos del Palacio de Nariño en el Senado. "Cuando García hablaba, uno sabía que estaba escuchando las palabras del presidente", recordó Robledo.

Aunque el Partido de la U de García no es oficialmente el partido del liberal Uribe, fue creado por orden suya al comienzo de su mandato para unificar a las seis fuerzas que lo apoyaban. El encargado de fundarlo fue nada menos que el hoy poderoso ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. En apenas cuatro años, la U se convirtió en la primera fuerza en el Senado y la segunda en la Cámara baja, pisándoles los talones a los liberales.



AFP

Carlos García, con camisa a rayas, en el funeral de la senadora Daniels, en el 2002.

> García no era uno de los legisladores más activos en los debates. Pero sí un referente indiscutido a la hora de negociar.

Cuando asumió como ministro, Santos entregó la presidencia del partido a García, un ex liberal y experimentado senador que había sido presidente del Congreso y ya hacía casi una década que ocupaba su banca. Viejo caudillo del departamento de Tolima, una región hoy famosa por los sangrientos crímenes que cometieron los paramilitares durante los años noventa, no era uno de los legisladores más activos en los debates, pero sí un referente indiscutido a la hora de negociar.

Tan indiscutido como que desde fines de los noventa los paramilitares dominaban Tolima. Entre el 2000 y el 2004, las organizaciones indígenas de la zona habían contabilizado cerca de dos mil casos de asesinatos y torturas. Ninguna de las víctimas eran guerrilleros ni paramilitares, sino dirigentes campesinos, miembros de la comunidades indígenas y sindicalistas cafeteros.

A finales de 2005, en sólo una semana, cuatro cadáveres de líderes campesinos aparecieron tirados en las afueras de un pueblo del norte del departamento, dos dirigentes sociales fueron acribillados en el centro de una ciudad vecina y las paredes de los centros urbanos de la zona se llenaron con una misma leyenda: "Feliz Navidad les desea el bloque centauros de las AUC (el principal grupo paramilitar)". Unos meses después, Carlos García volvía a ser reelegido con una amplia mayoría en Tolima.

Según la Cruz Roja y los pobladores, grupos armados de Tolima siguen asesinando y acosando a la población. Desde hace un año la Corte Suprema abrió una investigación sobre las presuntas alianzas entre el bloque Tolima y las autoridades de ese departamento. Según las confesiones de tres mandos medios desmovilizados, el senador García y el ex diputado liberal Pompilio Avendaño –actualmente detenido– habrían sido los hombres elegidos por los paramilitares para representarlos en las elecciones legislativas de 2006. Los testigos incluso aseguraron que García se reunió por primera vez con los líderes del grupo armado en 2001, cuando ocupaba la presidencia del Congreso. Ayer García renunció a la presidencia del partido.

Buscan al "canciller"

El gobierno colombiano anunció ayer que solicitará la captura de Rodrigo Granda, considerado el "canciller" de la guerrilla marxista de las FARC, que fuera liberado hace un año por pedido del presidente francés, Nicolas Sarkozy. El vicepresidente Francisco Santos anunció que el gobierno colombiano decidió que hay que recapturar a Rodrigo Granda. De este modo aludió a la carta que Granda firmó esta semana con otro miembro del secretariado de las FARC, Jesús Santrich, en la que llama a no deponer las armas. Se desconoce el actual paradero de Granda. El guerrillero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), tras ser excarcelado, partió en junio de 2007 primero hacia Bogotá y luego hacia Cuba, para someterse a un tratamiento médico. En ese momento el presidente Alvaro Uribe explicó que había accedido a liberar a Granda por solicitud de Sarkozy y por considerar que podría jugar un papel importante en la liberación de los rehenes en poder de la guerrilla, entre ellos la colombo-francesa Ingrid Betancourt. Pero Betancourt y otros 14 rehenes recuperaron la libertad a comienzos de este mes, en una operación incruenta de militares colombianos que –según la versión oficial– engañaron a los rebeldes que los custodiaban.

A partir del año que viene suplantará a la DEA

Bolivia con plan antinarco propio

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En el brindis por los 21 años de la Fuerza Especial de Lucha Contra el Narcotráfico (Felcn) se hizo el anuncio: desde 2009, Bolivia destinará 16 millones de dólares a evitar la preparación y la circulación de droga. Hasta ahora, de eso se encargaba completamente Estados Unidos. Desde el Palacio Quemado aclararon que igual se acepta la ayuda de otros países para combatir el narcotráfico, siempre y cuando se adapten al plan boliviano. El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, indicó en qué consistirá: "No habrá coca cero, pero tampoco habrá libre cultivo de coca".

En el aniversario estaba el embajador de EE.UU., Philip Goldberg, quien escuchó la noticia de Rada. "Valoramos a la Felcn y a la policía nacional por lo que hacen en contra del narcotráfico, son buenos socios. Y sí, queremos continuar colaborando en este campo como en los otros", dijo Goldberg, condecorado por los uniformados.

Le dicen "zar antidrogas" al titular del viceministerio de Defensa Social, órgano del Estado para acabar con el narcotráfico. El actual viceministro es un dirigente de los cocaleros de Chapare, Felipe Cáceres. Ayer evidenció: "Hay que estar conscientes de que el ciento por ciento (de los recursos) proviene de la cooperación, en este caso de EE.UU., bajo un convenio bilateral" para la reducción de los cultivos de coca, una hoja sagrada para varios pueblos indígenas y mascada por gran parte de la ciudadanía boliviana.

Para el zar antidrogas, "es oportuno que el Tesoro General de la Nación (TGN) apruebe este presupuesto de 16 millones de dólares que se destinará a alimentación, vestimenta, apoyo logístico (vehículos, gasolina y reparación de los vehículos) y otros insumos". También continuará el pago de bonos que actualmente otorga la Oficina Antinarcóticos de la Embajada de EE.UU. como incentivo a los integrantes de la Felcn.

El ministro de Gobierno consideró que "nacionalizar" la lucha contra el narcotráfico es "una de las prioridades de Bolivia". Y remarcó que "esto no significa dejar a un lado el apoyo de la comunidad internacional. Este apoyo es respetado y valorado, pero no es una dádiva, eso debe quedar en claro: es parte de una responsabilidad internacional", dijo Rada.

El vocero del Viceministerio de Defensa Social, Idler Cejas, dijo a Página|12 que "existe toda la voluntad del presidente Morales para aprobar este proyecto. Viene a ser el corolario de la reunión con (el secretario adjunto de Asuntos para América latina de EE.UU., Thomas) Shannon del miércoles. Usaid maneja dinero en el país sin control del Estado boliviano. Al responsabilizarnos por el combate al narcotráfico mediante este esfuerzo económico queremos poner orden en la participación de otros países".

Rada dio números sobre el trabajo de la Felcn: en 2005 los uniformados secuestraron 11 toneladas entre pasta base y clorhidrato; en 2006, 14 toneladas; en 2007, 18 toneladas, y en lo que va de 2008, 15 toneladas. "Aunque sea cierto que la actividad del narcotráfico se incrementó, para la tranquilidad de los bolivianos se incrementaron la eficiencia y la eficacia de la Felcn", dijo.

Por años, los gobiernos nacionales desarrollaron el plan "Coca Cero", ideado por EE.UU. para terminar con la hoja de coca, fundamental para crear cocaína. Pero la táctica chocó contra el uso religioso, medicinal y social que le dan los bolivianos. Sería como prohibirles a los argentinos tomar mate. Shannon mostró su visión hace días en el *Houston Chronicle*: "Para una cooperación exitosa tiene que haber coincidencia de los soportes de nuestra política antidrogas: erradicación, interdicción y desarrollo alternativo".

Cejas comentó que "el valor que tiene la coca para nosotros es desconocido hasta por las Naciones Unidas. Ya quedó demostrado que la consigna Coca Cero y chau narcotráfico es un fracaso".



AFP

Evo pagará 16 millones de dólares.



"No hay quién pueda reemplazar a D'Alessandro. Estamos buscando a un jugador que pueda jugar por esa zona. Hablé con Barrientos y le pregunté si tenía interés en volver."
Miguel Russo

El partido de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Bou, Ortega, Archubi; Falcao. **DT:** D. Simeone.
SAN LORENZO: Champagne; Aguirre, Méndez, Bottinelli, Voboril; González, Rivero, Hirsig, Torres; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.
Estadio: José Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** a designar.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

"Lo que me deja tranquilo es que Vélez tiene variantes. Vamos consiguiendo que los jugadores se suelten. Estamos mucho mejor con los pases."
Hugo Tocalli

FUTBOL River y San Lorenzo inauguran el cuadrangular de invierno

A moverse que hace mucho frío

Luego del recordado cruce en la Copa Libertadores, el campeón del Apertura buscará en Mar del Plata la revancha de aquella dolorosa eliminación. Simeone prueba al pibe Bou y Ortega va de titular. En el Santo es el debut de Miguel Angel Russo.

El fútbol se hizo esperar, pero finalmente hoy cumplirá su regreso. Más allá de que el encuentro entre River y San Lorenzo sea amistoso, correspondiente al Torneo de Invierno, la atracción volverá a estar centrada en el inicio de una nueva temporada. Luego de 27 días, la pelota volverá a moverse, en este caso en el estadio José María Minella de Mar del Plata. En el certamen cuadrangular también participan Independiente y Gimnasia, que se enfrentarán mañana en La Plata. Los ganadores de cada partido jugarán la final el próximo miércoles, en la ciudad balnearia.

En River, el último campeón, ya no está el arquero Juan Pablo Carrizo, quien emigró a Lazio de Italia, y en su lugar estará Juan Ojeda, confirmado por el entrenador Diego Simeone como el arquero titular para este semestre. Además, Ariel Ortega será titular y capitán del equipo, después del entredicho que mantuvo con el entrenador en la última fecha del torneo Clausura, el cual casi desemboca en su alejamiento del club. El jujeño se moverá por el centro, por detrás del referente de área, que será el colombiano Radamel Falcao, y a sus costados jugarán el juvenil Gustavo Bou por derecha y Rodrigo Archubi por izquierda.

Por el lado de San Lorenzo, jugará su primer partido de importancia del nuevo ciclo de Miguel Angel Russo, y lo hará con la ausencia de dos de las grandes figuras que tuvo en el último torneo: Andrés D'Alessandro y Diego Placente, transferidos a Inter de Brasil y Bordeaux de Francia, respectivamente.

Mientras Russo espera que no se le vaya ningún otro jugador y aguarda una definición acerca de las llegadas de Cristian Ledesma y Pablo Barrientos, el conductor intentará poner en cancha el mejor equipo que tenga a su disposición. Por ese motivo, estarán desde el comienzo Méndez, Silvera y Bergessio, mientras que Agustín Orion, quien debe cumplir una fecha de suspensión en amistosos, le cederá su lugar a Nereo Champagne. San Lorenzo le ganó 1-0 al Aragua de Venezuela el jueves pasado, pero Russo ubicó una formación alternativa debido a que reservó a los titulares para el clásico con River.

Télam



Julio Martín Mancini



Radamel Falcao, pieza clave en River. Bergessio, el hombre gol de San Lorenzo.

El segundo de Boca

Boca sigue pensando en la puesta a punto para el segundo semestre del año y hoy por la noche tendrá que jugar su segundo partido amistoso de la pretemporada. En México, el conjunto de Carlos Ischia se enfrentará a Dorados de Culiacán, equipo que juega en la Segunda División del fútbol azteca, y para ese encuentro el entrenador Carlos Ischia intentará repetir la misma alineación que empató el martes pasado ante los Tecos de Guadalajara 1-1. Sin embargo, el técnico aún deberá esperar la evolución de Hugo Ibarra, Sebastián Bataglia y Lucas Castromán, que acarrean algunas dolencias físicas, por lo que podrían quedar afuera. Si no se reponen, en sus lugares ingresarían José María Calvo, Alvaro González y Ricardo Noir, respectivamente.

Borghi, satisfecho con los refuerzos

El Bichi quedó pipón

Como pocos equipos de la máxima división del fútbol argentino, Independiente pudo mantener casi intacto su plantel durante la pretemporada y encima consiguió que llegaran siete refuerzos de jerarquía. Por eso, el entrenador Claudio Borghi se mostró muy conforme y aseguró estar muy entusiasmado de cara al próximo semestre, en el que su equipo disputará el torneo Apertura y la Copa Sudamericana. "Estoy contento con los refuerzos que llegaron. Nos podemos ilusionar con jugar un muy buen fútbol", sostuvo el técnico, que todavía no definió quiénes jugarán mañana ante Gimnasia en el cuadrangular de invierno, aunque ya avisó que el sistema táctico le gusta más.

"El equipo ya lo tengo en la cabeza. Por supuesto que puede haber variantes. En mi mente hay una línea de cuatro, tres jugadores en el medio y arriba la posibilidad de poner un creador y dos puntas", dijo el DT, que insistió en estar satisfecho en cuanto a las incorporaciones que llegaron al club. "Lo que queríamos, está. Eso me pone contento. Estamos con dos jugadores por puesto, salvo alguna eventualidad", comentó el entrenador.

Respecto de la posible llegada del volante Gustavo López, Borghi afirmó que "no estaba en los planes al principio del año", pero en el caso de que se concrete su llegada, López tendrá que luchar un puesto como el resto de los jugadores. "Si viene será bienvenido. Le tengo mucho respeto, pero habrá una competencia sana entre los jugadores para ver quién juega", puntualizó el ex entrenador de Colo Colo.

Alejandro Leiva



Claudio Borghi, un DT contento.

FUTBOL Sigue la polémica por la negativa del Barcelona de entregar al crack

En este lío sólo se calla Messi

Mientras el jugador sigue recluido en Escocia, desde afuera el debate está cada vez más caliente. Maradona lo insta a rebelarse, el padre dice que es una locura que Lionel tenga que decidir, Gatti le da la razón al Barça y sus compañeros catalanes le aconsejan que se quede.

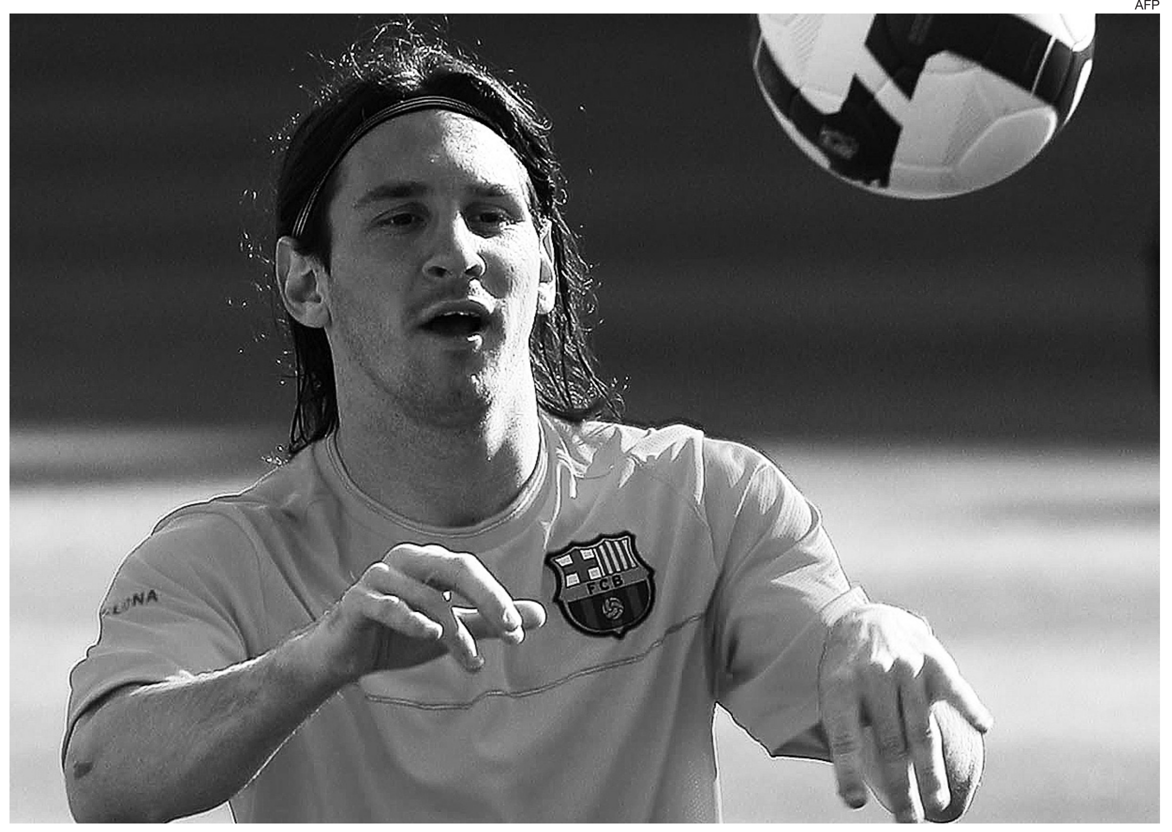
La lucha de escritorios entre la AFA y el Barcelona por la cesión de Lionel Messi para que pueda disputar los Juegos Olímpicos se ha convertido en un verdadero circo. Mientras que el jugador, hundido en un debate de estructura trágica, evita frente a la gran presión institucional insistir con su posición, que es la de jugar en Beijing, se han levantado varias voces para intentar convencer al jugador sobre cuál es el mejor camino para resolver este conflicto de intereses.

Una de esas voces es la de Diego Maradona. El ex capitán del seleccionado argentino eligió saltar al ruedo con un pinchazo al orgullo del jugador. “Messi tiene que decidir por él. Este es el mejor momento para hacerse más hombre. Es una gran oportunidad para decirle al Barcelona: ‘Yo voy a jugar los Juegos Olímpicos’”, apuntó Maradona.

Luego descartó que pueda haber represalias concretas por parte del club catalán si Messi impone su deseo de ser olímpico, a pesar de la exigencia de la institución con la que acaba de renovar su suculento contrato hasta 2014, con una cláusula de rescisión de 150 millones de euros. “Barcelona lo va a esperar. No es que nunca más va a regresar al club. Si le dieron la camiseta número 10 es porque juega muy bien, la rompe, y no porque es un actor de cine o es lindo”, explicó el Diez e insistió: “Los catalanes son muy cabezaduras, no te lo van a dar así nomás. Pero creo que el Barcelona tiene que saber que hay un país atrás y una medalla de oro en juego”.

Quien no parece estar de acuerdo con esta propuesta para finiquitar el pleito es el padre y representante del delantero, Jorge Messi, quien consideró que es “una locura” pretender que el jugador decida frente a la negativa del club. “Barcelona sabe que Lionel quiere ir a los Juegos, pero está esperando que él diga si va o no. Y esto no es así, es una locura que él tenga que tomar la decisión”, expresó Jorge y agregó: “Estamos a

AFP



Messi, tironeado. El martes se resolverá en la FIFA su situación con el Barcelona.

> “Barcelona sabe que Lionel quiere ir a los Juegos, pero es una locura que él tenga que decidir.” Jorge Messi

la expectativa de lo que diga el club. Y veremos si aceptamos o no”.

Desde España, a través de su siempre polémica columna en el diario *As*, el ex arquero de Boca Hugo Gatti sentó posición a favor del club catalán: “El Barcelona es el que le paga la fortuna y él tiene la obligación de centrarse en el club”. Lo mismo hizo el volante del Barcelona Xavi Hernández, quien pidió a su compañero de equipo que se quede trabajando con Barcelona para afrontar la tercera ronda preliminar de la Liga de Campeones. “Participar en los Juegos es muy interesante, pero el equipo también lo necesita”, señaló Xavi. Algo similar había expresado el capitán del equipo español, Carles Puyol.

Ante tal juego de presiones, el titular de la AFA, Julio Grondona, optó por ajustar sus clavijas en la FIFA para que ésta se expida rápidamente y obligue a Barcelona a ceder a Messi. “Con el Barcelona no tenemos más nada que hablar. Nosotros hicimos el pedido por el jugador y éste no viene”, dijo el mandamás del fútbol argentino, que ahora juega sus fichas a la decisión que el próximo martes en Zurich tomará el juez del Comité de Estatuto de Jugadores de la FIFA.

“La AFA ha respetado, respeta y respetará las decisiones de la FIFA. Siempre ha procurado estar en armonía con los legítimos intereses de todos los clubes del mundo. Pero en esta oportunidad ha priorizado el sagrado interés deportivo de nuestros seleccionados nacionales”, se expresó la AFA en un comunicado oficial.

Por su parte, el secretario técnico del club catalán, Txiki Begiristain, aseguró que Messi seguirá con el resto del plantel de Barcelona que se encuentra en Escocia, donde hoy enfrentará un segundo amistoso, luego de golear 6-0 al Hibernian, ante el Dundee United, y que no lo cederán “mientras (en la FIFA) no sean más concretos o

> “Messi tiene que decidir por él. Este es el mejor momento para hacerse más hombre.” Diego Armando Maradona

no recibamos una orden superior”. “Lo entendemos y somos sensibles a la importancia de los Juegos, pero ellos, FIFA y AFA, también deben entender la importancia de la Champions”, agregó.

Por las dudas de que la FIFA no falle a su favor, AFA tiene un plan B. Mandó a avisar al delantero Marco Ruben, del Recreativo Huelva, que esté atento por si tiene, de urgencia, que viajar a China.

El Lobo sumó a otros dos

Gimnasia cerró ayer las incorporaciones de los mediocampistas Sebastián Romero y Esteban González, quienes vienen de jugar en el fútbol europeo, y ya llegan a ocho los refuerzos que se sumaron al plantel que dirige el uruguayo Guillermo Sanguinetti. Romero, de 30 años, se desvinculó en los últimos días del Panathinaikos de Grecia y enseguida emprendió el regreso a La Plata para terminar de definir su retorno, firmando un contrato por tres temporadas. Por su parte, González, de 29 años, se despidió de Unión Deportiva Las Palmas, equipo de la segunda división del fútbol de España, y su vínculo será por dos años.

Ganaron los titulares de Racing

En la segunda jornada de entrenamientos en el Hindú Club de Don Torcuato, el entrenador Juan Manuel Llop decidió darles un respiro a los jugadores de las duras tareas físicas que vienen desarrollando en doble turno y realizó una práctica de fútbol. En el ensayo, los titulares vencieron 2-0 a los suplentes, con tantos de Leandro González y Maximiliano Moralez, y el técnico paró un clásico 4-4-2, a diferencia del sistema táctico que había probado el jueves (4-2-3-1). Los once que dispuso Llop fueron Martínez Gullota; Sosa, Menghi, Mercado, Shaffer; Prichonda, Yacob, Zuculini, Moralez; González y Sotelo.

En cuanto a los refuerzos, sólo faltan detalles para que el arquero correntino Hilario Navarro y el delantero de Estudiantes Pablo Lugüercio se conviertan en jugadores de Racing. Además, en estas horas reflotó la negociación por el defensor Cristian Nasuti.

Arsenal, con kimono

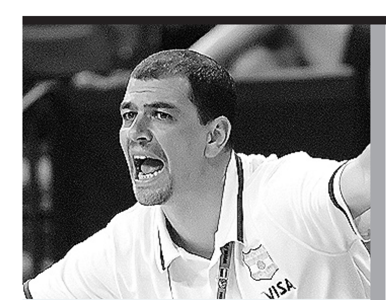
El plantel de Arsenal viajó ayer rumbo a Japón, donde el miércoles próximo (7 horas de Argentina) jugará ante Gamba Osaka, campeón japonés, por la Copa Suruga Bank, a la que el conjunto argentino accedió por haber obtenido la última edición de la Copa Sudamericana, venciendo en la final a América de México. Antes de arribar a la ciudad de Osaka, la delegación encabezada por el DT Daniel Garnero hará escalas en San Pablo y en Tokio.

Así arranca el Apertura

San Martín de Tucumán y Huracán jugarán el primer partido del Apertura, el viernes 8 de agosto a las 19, según adelantó la AFA, y seguirá con Gimnasia-Newell’s, el mismo día a las 21.10. En tanto que el sábado 9 se jugarán cuatro partidos: Arsenal-Argentinos y Central-Estudiantes (ambos a las 16.10) y Banfield-Godoy Cruz (18.20) y Vélez-Independiente (21.10). La fecha se cerrará el domingo 10 con Colón-River (14.10), Boca-Gimnasia de Jujuy (16.10), Racing-Lanús y San Lorenzo-Tigre (ambos 18.20).

Se juega la Primera B

La temporada 2008-2009 de la Primera B comenzará hoy con cinco partidos. A las 13 (TyC Sports) jugarán Estudiantes-Deportivo Merlo y desde las 15.30 lo harán Armenio-Flandria, Comunicaciones-Tristán Suárez, Brown de Adrogué-Colegiales y Talleres-Sarmiento. La fecha se completa con Acassuso-Defensores de Belgrano, Central Córdoba-Atlanta y Morón-Temperley. Fueron postergados Italiano-Almirante Brown y San Telmo-Chicago.



"En un momento parecía un equipo profesional ante un equipo amateur. Después, en el segundo tiempo, nos pusimos en juego."
Sergio Hernández

639

Los atletas chinos que participarán en Beijing, 43 más que de Estados Unidos. Además, habrá 460 asistentes que integrarán la delegación local.

Hoy es el día P

El entrenador de Los Pumas, Santiago Phelan, dará a conocer hoy la lista de 26 jugadores que integrarán el plantel en el test match ante Sudáfrica, el 9 de agosto, en Johannesburgo, con motivo de los festejos por los 90 años del ex presidente sudafricano y Premio Nobel de la Paz Nelson Mandela. El encuentro será la revancha del triunfo sudafricano 37-13 de la semifinal del Mundial del año pasado.

Simon, la sorpresa

El francés Gilles Simon, vencedor del suizo Roger Federer, y el alemán Nicolas Kiefer buscarán hoy su pase a la final del Masters Series de Toronto. El francés, la revelación del torneo, superó 3-6, 6-2, 6-3 al croata Marin Cilic, mientras que el alemán se impuso 6-2, 6-2 al estadounidense James Blake. La otra semifinal la protagonizarán el ganador del escocés Andy Murray y el serbio Novak Djokovic frente al vencedor del español Rafael Nadal y el francés Richard Gasquet.

BASQUETBOL Dura caída de la Selección Argentina 94-75 ante Lituania en Orense

Un examen que sólo dejó dudas

El equipo de Hernández sufrió una derrota humillante ante el primer rival en los Juegos Olímpicos, que lo dominó en todos los aspectos y que le llegó a sacar 30 puntos en el primer tiempo. Hoy cierra su participación desde las 15 ante España.

Un paso en falso, que significó un duro llamado de atención. En una tarea deslucida y preocupante, la Selección Argentina de Básquetbol cayó 94-75 ante Lituania en su debut en el triangular de Orense, casualmente el mismo rival con el que arrancará su camino en Beijing. La diferencia entre ambos equipos resultó abrumadora, con una brecha que superó los 30 puntos en el comienzo del segundo tiempo. Ahora, el conjunto de Sergio Hernández volverá a presentarse hoy a las 15 ante España, que en la primera fecha le había ganado por 25 puntos al conjunto lituano (televisan Canal 7 y TyC Sports).

Los síntomas positivos que había dejado la actuación del pasado martes ante España, pese a la derrota, quedaron en el olvido con la producción de ayer. La Selección mostró todas las falencias posibles durante el primer tiempo. A partir de un parcial inicial 12-0 empezó a rifar el partido. No tuvo conducción, por lo que no logró tomar tiros cómodos. Defendió mal, tanto de manera individual como cuando probó la zona, lo que se tradujo en puntos sencillos para el conjunto europeo. Y lo peor fue su defensa de los tableros, donde los lituanos impusieron su mayor envergadura física para dominar con amplitud la lucha de los tableros: Mientras Argentina tenía un único y forzado tiro, Lituania gozaba de tres y hasta cuatro chances por ataque. Para colmo, la Selección se mostraba impotente ante esa superioridad, algo que se notó con la actitud de Andrés Nocioni, excluido por dos faltas antideportivas.

Con semejante panorama, los 30 puntos al descanso no parecían estar mal de acuerdo con el desarrollo. Pero como sucedió ante España, el equipo se recuperó en la segunda mitad, aparecieron los tiros lejanos de Delfino y Quinteros para reducir la diferencia y dejar una cierta ilusión cuando la distancia quedó a 12 puntos. Pero hasta ahí llegó la remontada. Lituania ajustó de nuevo y llegó cómodo al cierre. "No esperábamos empezar tan mal. Pero no tenemos que enloquecernos; esto tiene que servir para trabajar", comentó Delfino, el goleador argentino con 18 puntos.

Télam



Emanuel Ginóbili jugó 16 minutos y aportó diez puntos.

El viaje de Las Leonas

El seleccionado femenino de hockey sobre césped viajará hoy a China para culminar con la preparación de cara al inicio de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. El plantel se instalará en el país asiático dos semanas antes del comienzo de la competencia oficial porque buscará aclimatarse a las altas temperaturas imperantes allí. Las dieciséis Leonas que viajarán serán: Vukojicic y Succi (arqueras); Barrionuevo, Aicega, Rossi, Margalot y Kañevsky (defensoras); Burkart, Aymar, González Oliva, Luchetti, Russo (volantes); Rebecchi, Soledad García, Gulla y María de la Paz Hernández (delanteras). Argentina debutará en los Juegos Olímpicos el próximo domingo 10 de agosto ante Estados Unidos y, además del seleccionado norteamericano, el combinado dirigido por Gabriel Minadeo compartirá su grupo con Gran Bretaña, Japón, Alemania y Nueva Zelanda.

A 13 días de Beijing 2008

Los Juegos del Viagra

Los Juegos Olímpicos del próximo mes en Beijing podrían ser recordados más por el abuso de Viagra y otras drogas legales entre los atletas que por las grandes actuaciones deportivas, aseguró este viernes un renombrado científico australiano.

Robin Parisotto, principal médico encargado de desarrollar el test para detectar la eritropoyetina (EPO), aseguró que ciertas drogas legales como el Viagra y medicamentos psicotrópicos aumentan el rendimiento deportivo, aunque todavía no figuran en la lista de medicamentos prohibidos para los deportistas. La Agencia Mundial Antidopaje (AMA) está considerando incluir al Viagra en su lista de sustancias prohibidas, pero no tomará una decisión hasta después de los Juegos Olímpicos de este año.

"Beijing probablemente será recordado por el abuso de drogas legales como el Viagra", declaró Parisotto a la ABC Radio. "Y la actividad física que se prolonga durante más de dos minutos puede verse beneficiada por algo como el Viagra, como cualquier sustancia dopante que influya en la sangre", agregó.

Parisotto, ex científico jefe en el Instituto Australiano del Deporte, asegura que el viagra produce los mismos efectos que cualquier agente estimulante en la sangre porque dilata las arterias y las venas "y no sólo en las partes íntimas". Pero esta droga contra las disfunciones eréctiles, cuyo consumo fue aprobado por primera vez en Estados Unidos en 1998 y que desde entonces ha sido utilizada por unos 35 millones de hombres en todo el planeta, no es el único medicamento legal que puede mejorar el rendimiento de un atleta.

Las drogas psicotrópicas pueden ayudar a los competidores a aumentar su confianza, según explicó Parisotto. "Practicar un deporte con regularidad es una batalla y, cuando uno está cansado, se encuentra confuso y no tiene toda su capacidad de juicio", remarcó el médico australiano. "Así que tomar una droga que aclare su mente y lo ayude a focalizarse en su tarea y en su objetivo es sin duda otra forma de doping que puede beneficiar a los atletas", añadió Parisotto.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-F-R-S) La Primera

1	4490	8	2487	15	8724
2	3899	9	2700	16	2247
3	7245	10	0229	17	0530
4	9978	11	2551	18	2062
5	4483	12	9235	19	4464
6	0952	13	6334	20	4474
7	5414	14	1295		

Quiniela Nacional (B-B-J-Q) Matutina

1	8056	8	3696	15	7789
2	7950	9	6608	16	3403
3	0445	10	8098	17	1254
4	2839	11	7898	18	1560
5	6037	12	7328	19	4851
6	1002	13	2904	20	8900
7	1251	14	5267		

Quiniela Nacional (H-P-R-W) Vespertina

1	2158	8	6989	15	5225
2	9286	9	8354	16	0144
3	8044	10	0940	17	5657
4	9032	11	7606	18	8065
5	5170	12	5426	19	2309
6	0513	13	0472	20	1804
7	2094	14	9800		

Quiniela Nacional (A-B-D-Z) Nocturna

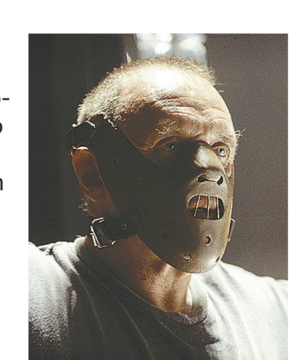
1	6130	8	2128	15	1770
2	4274	9	1191	16	4940
3	4994	10	2256	17	1159
4	2635	11	8169	18	6570
5	1610	12	0595	19	0615
6	4889	13	7613	20	3899
7	9200	14	6294		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8620	8	9537	15	8515
2	5627	9	9001	16	5658
3	1114	10	5671	17	7126
4	8532	11	1336	18	3647
5	1885	12	6865	19	5789
6	7107	13	8297	20	2491
7	0696	14	7323		



Visto & oído



* Se terminó comiendo a sus rivales a mordiscones: el Hannibal Lecter de *El silencio de los inocentes* (1991), en la composición de Anthony Hopkins, fue votado como mejor villano cinematográfico de todos los tiempos, según un sondeo publicado ayer en Gran Bretaña. En segundo lugar se ubicó Darth Vader, el malvado de *La guerra de las galaxias*, interpretado por David Prowse y con la voz de James Earl Jones, delante del villano Tommy DeVito, papel realizado por Joe Pesci en *Buenos muchachos* (1990).



Sólo los chicos

La llegada de las vacaciones de invierno produce un cisma en la familia: lo que para los niños es puro entusiasmo, para los padres puede ser la fuente más poderosa de estrés. Un recorrido por todo lo que Buenos Aires tiene para ofrecer en dos semanas inolvidables. En todo sentido.









CHICOS En estas vacaciones de invierno,

Guía práctica para

Títeres, musicales, rock infantil, teatro negro, espectáculos nacidos en la televisión o propuestas artesanales, a precios decididamente suntuarios o a la gorra: el que busca, encuentra.


María Elena, un homenaje del grupo La Galera Encantada.

Los que salen de la pantalla

* **Casi ángeles.** De lunes a domingo a las 14.30 y 17.30 en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Entradas desde $40.
* **Barney, aventuras desde el espacio**. De lunes a domingo a las 11.30 y 14.30 en el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Entradas desde $40.
* **Backyardigans live.** De lunes a domingo entre las 11.30, 14, 16 y 18 (dependiendo el día) en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Entradas desde $40.
* **Cartoonival:** los personajes de Cartoon Network. De lunes a domingo a las 14.30 y 16.30 en el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Entradas desde $30.
* **El payaso Malaonda.** De lunes a domingo a las 15 y 18 en Parque Comercial Avellaneda, Autopista Bs. As.-La Plata km. 9.
* **Disney on Ice** presenta *Princesas* de martes a domingo a las 15 y 18.30 en el Luna Park, Bouchard 465. Entradas desde $30.

Por Sebastián Ackerman

Por las próximas dos semanas, Buenos Aires será la tierra de Liliput. Las vacaciones de invierno están otra vez aquí, y con ellas los chicos vuelven a ser el centro de la oferta de entretenimientos: teatro, cine y recitales para disfrutar por los más pequeños. Con las aulas vacías, padres, tíos y abuelos tendrán que encontrar la manera de acompañar a los liliputienses sin descuidar sus propias actividades. A voz en cuello, con grandes anuncios en las calles o publicidades televisivas, llega información sobre el estreno de la película *Valentina*, sobre los clásicos infantiles que saltan generaciones y siguen en cartel y también sobre espectáculos que salen de la televisión para llegar al teatro: una gran variedad de actividades que en esta época del año proponen cambiar pupitres por butacas. Por los próximos quince días, ser chico será lo más grande.

Este ritual que se repite año tras año es el momento que muchos intentan aprovechar para hacer una *diferencia* subidos al tren de consumo al que incitan las vacaciones de invierno, pero también es un momento para descubrir con los chicos una nueva generación de artistas que le apuestan al mundo infantil o para volver a ver a aquellos que, tiempo atrás, supieron entretenerlo a uno. En el rubro de "palabras mayores" en materia de espectáculos infantiles, allí está Libertablas ofreciendo un doble programa: *Cuentos de la selva*, adaptaciones titiritescas de cuatro cuentos de Horacio Quiroga y *Leyenda*, con canciones de León Gieco, Julia Zenko y Rubén Rada entre otros; y la dupla Hugo Midón-Carlos Gianni, que esta vez traen *La Trup Sin Fin*, que a través de una troupe de artistas ambulantes recuerdan personajes del cine clásico, la historieta y los cuentos de hadas.


Andantes rodantes, de la Compañía Sobran los Medios.

Es un buen momento para descubrir con los chicos una nueva generación de artistas que le apuestan al mundo infantil.

También forman parte de este recorrido Héctor Presa y su grupo La Galera Encantada, que a su oferta en el teatro de la calle Humboldt y al Museo Larreta suma este año *María Elena*, un homenaje a María Elena Walsh en el Teatro San Martín. Y no se puede dejar de lado la propuesta del Grupo de Titiriteros del Teatro, que de la mano de Tito Lorefice y Ana Alvarado presentan *Cyrano de Bergerac* y *Greta y Gaspar*. Y si se habla de títeres, hay que mencionar la variada propuesta que Sarah Bianchi –precursora indiscutida del género– ofrece en su Museo del Títere, donde 14 obras deleitarán a hijos y padres.

Pero no hace falta tener una trayectoria con pergaminos para generar ese deleite, esa atracción "para grandes y chicos". Para comprobarlo no hay más que ir a ver al circo artesanal de clown La Pipetuá presentando *Sin escalas*; ir a tomar *La merienda* con Claudio Hochman y su grupo; acompañar a los *Andantes rodantes* de la Compañía Sobran los Medios para hablar sobre la comunicación y la soledad, o disfrutar del teatro negro que el Grupo Kukla construye en *Calidoscopio* y *El invento terrible*. También se puede buscar un ida y vuelta entre el escenario y la platea y jugar a hacer del teatro una gran sala de juegos con *El túnel del juego* de Los Cazurros –en su cuarta temporada en la calle Corrientes– o con *Revuelta de tuerca* de Caracachumba, quienes ofrecen a los chicos y a quien quiera ser parte de la aventura sentirse uno más del espectáculo.

En pantalla grande

En estas vacaciones, el Incaa se propone acercar películas nacionales infantiles a todos los rincones del país, y para ello organizó una serie de presentaciones en todos los Espacios Incaa, con entradas entre 3 y 6 pesos. Los films seleccionados (*El tesoro del portugués*, de Néstor Paternostro; *La luz del bosque*, de Jorge José Pstyga y Ofelia Escasany; y *Valentina, la película*, de Eduardo Gondell) visitarán La Plata, Vicuña Mackena (Córdoba), General Pico y Castex (La Pampa), Choele Choel (Río Negro), La Rioja, Zapala (Neuquén), Trelew y Trevelin (Chubut) y Caleta Olivia (Santa Cruz). La programación completa, en www.incaa.gov.ar.

Por otro lado, el C.C. Borges (Viamonte y San Martín) ofrecerá una selección de las seis ediciones del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud, y por 8 pesos se podrá disfrutar de películas de Rusia, México, Letonia, España, Francia, Cuba, Canadá, Brasil, Argentina, Dinamarca, Venezuela, Colombia, Alemania y Holanda, entre otros. Toda la grilla en www.ccborges.org.ar o en www.nuevamirada.com.

la ciudad estalla con propuestas de toda clase

padres desesperados

Festivales y eventos especiales

✱ **Museo del Títere** (Piedras 905): *Alegría de una vez*, por el Grupo El Coconauta; *El nido* y *El gato egoísta*, por el Grupo Carátulas; *El Patito Feo*, por la Compañía El Pez Soñador; *Pérez y compañía*, por el Grupo Fantoche Violeta; *Un, dó, tré, cuá*, por la Compañía El Dúo; *Irulana y el ogronte*, por la Compañía Aferrate a la Baranda; *Cyrano*, por el Grupo El Mal Menor; *El gato y los ratones*, *El buen Diablo*, *El regreso*, por Pajaritos en la Cabeza; *De este a oeste*, por el Grupo Deteqo Teqendo; *Lagartópolis*, por El Retablo; *Historias de circo*, por el Grupo del Sinfín (Mendoza). Todos los horarios en www.museoargdeltitere.com.ar o llamando al 4304-4376. Entradas $8.
✱ **Asociación Italiana de Belgrano** (Moldes 2157). Festival de Títeres Don Floresto: *Y la mar en coche*, *Un tesoro de pirata*, *Pocas pulgas*, *El sol de la amistad*, *Pasado por agua*, *Me lo contó un pajarito*. Funciones a las 15 y 16.30. Informes en www.titeresdonfloresto.com.ar o al 4781-0371. Entradas $15.
✱ **Auditorio UPB** (Campos Salles 2145). En el marco del XIV Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos se presentarán: *Chiches, A ver que veo, La casita feliz, Más malo que el lobo, Pérez Gil Piratas, Chau señor miedo, El Hado de pistacho, Caídos del mapa* y *De cómo Romeo se transó a Julieta.* Funciones a las 15, 17 y 19. Informes en www.upebe.com.ar o al 4701-3101. Entradas $15.
✱ **La galera encantada** (Humboldt 1591) y **Museo Larreta** (Mendoza 2250): *Roperos sasa, El hado de Pistachio, Operación Caperucita, El príncipe y la rosa, La arena y el agua, Pido gancho, Techito por si llueve, Desarmable, Abrazos de oso, Hansel y Gretel*. Entradas $15 (en La Galera, socios $12). Toda la programación en www.teatrolagalera.com.ar.
✱ **Malba** (Av. Figueroa Alcorta 3415): *Pura maravilla*, por Cantacuentos (Uruguay). Entradas $17; Taller de cine y proyección de *La ventana*, de Ted Tetzlaff, *El niño del pelo verde*, de Joseph Losey, *El pequeño fugitivo*, de Ray Ashley, *El pibe*, de Charles Chaplin, *El maquinista de la General*, de Buster Keaton, *Los guerreros del viento*, de Hayao Miyazaki, *Los tres chiflados* y *Mazinger Z*. Entradas $10. Toda la información en www.malba.org.ar.


La Pipetuá.


Chiches, un espectáculo ideal para los más chiquitos.

Si bien dentro de la nutrida oferta para estas vacaciones hay shows económicos, es cierto que a veces se hace difícil atravesar las vacaciones con total holgura. Para tratar de solucionar este problema, el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad planificó una serie de presentaciones (que incluyen talleres, obras de teatro, recitales y cine) para que todos puedan compartir un buen momento con los chicos. Además, el Incaa llevará *El tesoro del portugués*, de Néstor Paternostro; *La luz del bosque*, de Jorge José Pstyga y Ofelia Escasany; y *Valentina, la película*, de Eduardo Gondell, de recorrida por distintas ciudades del interior del país.

Para aquellos que prefieren los músicos a los actores también hay opciones, y muy variadas. Papando Moscas vuelve a subirse al escenario con su rock infantil para presentar *Cumple*, y en la misma frecuencia rockera, Gertrudis ofrece *Canciones para estar despierto*. Para los que prefieran opciones más telúricas, Magdalena Fleitas ofrece *Salpicón de risas*, y para los que disfrutan con la música clásica, Sergio Feferovich recorre obras de Mozart, Beethoven, Vivaldi y ritmos típicos de Brasil, Austria, Francia, Estados Unidos y –por supuesto– Argentina en el notable *La vuelta al mundo en un violín*.

Como una oferta más al ya nutrido panorama, una posibilidad es visitar la 19 Feria del Libro Infantil y Juvenil en el Centro Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), que bajo el lema "Ola libro" ofrecerá, además de las obvias presentaciones literarias para los chicos, juegos, espectáculos, narraciones, concursos y talleres varios.

Y tampoco podían faltar aquellos que en el día a día entretienen a los más chicos –y los no tanto– y aprovechan el poder de la pantalla chica para saltar a los teatros. Emilia Attias y Nicolás Vázquez vuelven a poner a prueba su popularidad en la calle Corrientes con *Casi ángeles*; el dinosaurio Barney y los Backyardigans buscan que su "publiquito" los conozca en persona y los personajes de Cartoon Network (las Chicas Superpoderosas, Foster y Dexter) abandonan su forma de dibujito animado para subirse al escenario. Y también llega Disney on Ice, que regresa a Buenos Aires para presentar *Princesas*, donde se podrá ver a La Cenicienta, La Bella y la Bestia, Blancanieves y La Sirenita, entre otras.

La enormidad del panorama para los días que vienen llega con el aliciente de la seguridad de que llegarán a su fin, de que este recreo de dos semanas acabará y que los chicos volverán a las aulas, con resignación. Para los más grandes volverá la tranquilidad de saber que habrán sobrevivido a uno de los momentos críticos del año. Y no precisamente por la temperatura invernal.



Teatro y comedia musical

✱ **Andantes rodantes**, por la compañía Sobran los Medios. De lunes a domingo a las 17 en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Entradas $20.
✱ **María Elena**, por La Galera Encantada. De martes a domingo a las 16 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Entradas $15.
✱ **El túnel del juego**, por Los Cazurros. De lunes a domingo a las 15 y 17 en el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Entradas desde $30.
✱ La Pipetuá presenta **Sin escalas** de lunes a domingo a las 16 en el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Entradas desde $25.
✱ **La Trup Sin Fin**, de Hugo Midón. De miércoles a domingo a las 16 en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entradas $15.
✱ **Revuelta de tuerca**, por Caracachumba. De lunes a domingo a las 17 en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Entradas $25 y $30.
✱ **El extraño viaje de Nicolaus Piper**, por la Compañía Nacional de Fósforos. De jueves a domingo a las 17 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Entradas $15.
✱ **La merienda**, de Claudio Hochman. De jueves a domingo a las 16.30 en Vaca Profana, Lavalle 3683. Entradas $25 y $30. Incluye merienda.
✱ **Grandote y Chiquito**, la neodisea, por Desvelados Group. De lunes a domingo a las 15.30 en el C.C. Borges. Entradas $20.
✱ **El mate**, de Verónica Chávez y Sebastián Kirszner. De lunes a domingo a las 16 en el Teatro La Comedia. Entradas $20.
✱ **La fila**, por la Compañía Mumú Lavac. De lunes a domingo a las 16.30 en el Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Entradas $20.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**, de Cristian Velez. De martes a domingo a las 15 en la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Entradas $15.
✱ **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. De lunes a domingo a las 16.15 en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Entradas $20.
✱ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Jueves, viernes y sábados a las 16 en BAC, Suipacha 1333. Entradas $10.
✱ **Las aventuras de Martín Rueda**, de Sergio Lobo. Martes, jueves y sábado a las 17.30 en Liberarte, Av. Corrientes 1555. Entradas $15. Menores de 3 años **gratis**.
✱ **Un hipo desafinado**. De martes a domingo a las 15.30; y **Un tigre en el gallinero**. De Martes a domingo a las 17 en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Por El Nudo Compañía Teatral. Entradas $15. Menores de 2 años **gratis**.
✱ **Sopa de piratas,** de Tamara Till y Mariana Díaz. De martes a domingos a las 17 en el teatro Broadway, Corrientes 1155. Entradas $20.
✱ **Canciones a upa**, de Gabriela Hillar. De lunes a domingo a las 15 en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Entradas $20, menores de un año $10.
✱ **Aventuras en el laboratoons**, por el Mago Semba y Marcelo de los Ríos. De lunes a domingo a las 17 en Velma Café, Gorriti 5520. Entradas desde $20.
✱ **La Bella Durmiente**, con Pinocho y Pulgarcito, por el Teatro Popular de Bs. As. De lunes a domingo a las 15 en El Vesuvio, Av. Corrientes 1187. Entradas $20.
✱ **Clownies enruedados**, con dirección de Gustavo Monje. De lunes a domingo a las 15 en Velma Café. Entradas desde $20.
✱ **El bosque de los sueños**, de Carlos Herrera. De lunes a domingo a las 17 en El Vesuvio. Entradas $20.

Guía práctica para padres desesperados


Caracachumba presenta su nuevo espectáculo, *Revuelta de tuerca.*

De mano y de varilla

* **Cyrano de Bergerac**, con dirección de Tito Lorefice. De martes a domingo a las 16 en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Entradas: $ 15.
* **La niña de la noche**, por el Grupo de Títeres Catalinas Sur. Domingos a las 16.30 en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Entradas: $ 8.
* **Greta y Gaspar**, de Ana Alvarado. De martes a domingo a las 16 desde el 2 de agosto en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entradas: $ 15.
* **El invento terrible, segunda expedición**. De martes a domingo a las 16 en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Entradas: $ 15 y $ 18; y **Calidoscopio**, de lunes a domingo a las 15 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Entradas: desde $ 15. Por el Grupo Kukla.
* **Cuentos de la selva**, de lunes a domingo a las 15; y **Leyenda**, de lunes a domingo a las 16.30 por Libertablas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Entradas: $ 25.
* **El truco de Olej**, por la compañía de teatro negro Bosquimanos Koryak. De miércoles a domingo a las 17 en La Trastienda, Balcarce 460.
* **El viaje**, con dirección de Claudio Martínez Bel. De lunes a domingo a las 17 en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Entradas: $ 20.


Cuentos de la selva, Horacio Quiroga según el grupo Libertablas.

El encanto de las canciones

* **La vuelta al mundo en un violín**, de Sergio Feferovich. De lunes a domingo a las 15 en el Teatro La Comedia. Entradas: $ 25 y $ 30.
* **The Fun Musical Band**, de Juan Paya. De lunes a domingo a las 16 en el Teatro El Cubo, Pasaje Zelaya 3052. Entradas: $ 25.
* **Gertrudis y Perrovaca** presentan *Canciones para estar despierto.* De lunes a domingo a las 15 en el Paseo La Plaza. Entradas: $ 20.
* **Magdalena Fleitas** presenta *Salpicón de risas.* 30 de julio y 6 de agosto en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, y 31 de julio y 1º, 7 y 8 de agosto en La Cova, Av. del Libertador 13.900. Entradas: desde $ 25.
* **Papando Moscas** presenta *Cumple.* De lunes a domingo a las 16.15 en El Condado, Niceto Vega 5542. Entradas: $ 25.
* **Cantando con Adriana** se presenta los fines de semana a las 16 en el Auditorium de San Isidro, Av. dpel Libertador 16.138.
* **¿Lo ves o no lo ves?**, con Anita Martínez. De martes a domingo a las 16 en el ND Ateneo, Paraguay 918.

El circo, la magia, la ciencia

* **Samaja, el mago**. Martes y miércoles a las 16 en el BAC, Suipacha 1333. Entradas: $ 10.
* **Mandalah**, por la Compañía Circo Negro. De miércoles a domingo a las 19 en el Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Entradas: $ 25, niños $ 20, menores 4 años **gratis**.
* **100% Lucha**. Desde el miércoles 30 de julio, todos los días a las 16 en el Estadio Obras, Av. del Libertador 7395. Entradas: desde $ 30.
* **Museo Participativo de Ciencias**: "Prohibido no tocar", de lunes a viernes de 10 a 17 y sábado y domingo de 15.30 a 19.30. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. Entradas: $ 12.
* **Circo Daktari**. De lunes a domingo a las 15, 17.30 y 20 en Av. Gral. Paz y Av. Roca. Entradas: $ 15.
* **Parque de la Costa**, shows de magia, teatro y musicales. Vivanco 159 (Tigre). Entradas: de lunes a miércoles desde $ 15, de jueves a domingo desde $ 30.
* **Fiesta Nacional del Juguete**. Centro de Exposiciones Costa Salguero, del 26 de julio al 10 de agosto, de 12 a 20. Entradas: 18 pesos.


La niña de la noche, del Grupo de Títeres Catalinas Sur.

Gratis o a la gorra

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires propone una nutrida agenda diaria en los diversos centros culturales de la ciudad, en los que se podrá ver teatro o cine, escuchar un recital o aprender en los distintos talleres. Aquí, algunas recomendaciones.

* C.C. Chacra de los Remedios (Directorio y Lacarra): *Los Simpson, la película*, sábado 26 a las 15 y 17.30, y *Madagascar,* martes 5 a las 15 y 17.
* C.C. del Sur (Av. Caseros 1750). El taller de La Calle de los Títeres presenta una propuesta orientada a la comprensión y realización de títeres, además de armado y narración de historias: domingo 27 a las 16.30. *El rey enano*, ganador del Tercer Premio Nacional de Dramaturgia Infantil del Instituto Nacional del Teatro 2001, jueves 7 a las 17.
* C.C. Adán Buenosayres (Asamblea 1200). *Una ventana a Halloween*, comedia musical, jueves 31 a las 15.30. *El huemul de la Patagonia,* por la Compañía Teatro de Rock. El espectáculo presenta más de 20 personajes en escena, una banda de rock en vivo, un circo y efectos sonoros que recrean los bosques patagónicos: domingo 3 a las 17.30.
* C.C. Resurgimiento (Artigas 2262). *Oiga chamigo aguará* cuenta la fábula universal del zorro a través de la música y el humor. Sábado 9 a las 15.

Programación completa en www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/prom_cultural/vacas08

CULTURA **Entrevista a Cristina Loza sobre su novela *La hora del lobo***

"Me vacío y cada personaje me toma"

Por Silvina Friera

La escritora cordobesa, autora de *El revés de las lágrimas* –que vendió 20 mil ejemplares–, se ocupa de una mujer recién separada que busca respuestas en la casona de su infancia. "Tenía una cuenta pendiente con estos personajes", dice.

Quizá por el ritmo que le imprime con su tonada cordobesa, la anécdota que cuenta Cristina Loza suena más graciosa. "Me gusta ir a las librerías con mis anteojos de incógnito, como si estuvieran los paparazzi esperándome. Cuando veo a alguien que está mirando mis libros, me da ganas de pellizcarlo y decirle: 'Ese es mío'. Todavía siento eso y ojalá que no lo pierda nunca. Vivo todos los días con una enorme capacidad de asombro, no me la creo. Cuando el ego se hincha mucho, me pongo a mirar los anaqueles con la cantidad de títulos que se publican y me calmo un poco", confiesa la escritora cordobesa que acaba de publicar *La hora del lobo* (Emecé). "Disfruto de este momento porque sé que me lo merezco, porque tengo una cadera de titanio y me cuesta mucho estar sentada escribiendo, porque a una edad en que era difícil domar la computadora, me acercaba con un banquito y un látigo como si fuera un león, lo conseguí", agrega esta pelirroja imponente, madre de tres hijos, viuda dos veces, "optimista desde la médula", que vendió más de 20 mil ejemplares con su anterior novela, *El revés de las lágrimas*.



Gustavo Mujica

Cristina Loza siente que debe asignar "un destino a cada personaje".

La protagonista principal de *La hora del lobo* es Pilar, personaje que aparece en *Malasangre* (2002), primera novela de Loza. En enero de 1980, a los 39 años, Pilar es una mujer desorientada, recién separada, que busca respuestas o certezas a tanta sinrazón que asuela su vida en la casona solariega donde pasó aquel verano del '53 que marcó el fin de su infancia. Después de muchos años, se reencontrará con su abuelo, Pancho Montero, un caudillo conservador, acosado por la enfermedad, pero a quien no le tembló el pulso, a principios de los años '50, a la hora de hacer pasar a uno de sus nietos recién nacido, el hijo de Merceditas, como muerto. Pilar pronto descubre la falsa calma del campo y sacará las capas de polvo debajo de la alfombra familiar, que forman una espiral de enigmas y secretos: por qué se suicidó su tía Merceditas y el rescate y la aparición de Ari, entre otros episodios. La historia que construyó la escritora cordobesa sumerge al lector en un itinerario espacial, temporal, social y político desde la estancia norteña de Montero al gueto de Varsovia, de un kibutz en Israel a la Argentina del '45, del peronismo a la dictadura militar.

"Tenía una cuenta pendiente con los personajes de *Malasangre*; Pilar volvía a la ciudad, al colegio, pero todos esos personajes quedaban sin destino. Aparte de mis deudas, de muy pocas cosas me hago tan responsable como de mis personajes. A veces uno suele leer novelas en las que hay un personaje que no se sabe muy bien qué le pasó, si se quedó en el camino. Al generar los personajes, debo darles un destino", explica Loza en la entrevista con **Página|12**. "Como los actores, cada personaje me toma a mí: Cristina Loza se vacía y entran esas criaturas, por eso puedo ponerme en la piel de un coronel represor y escribir una sesión de tortura. Toda la novela está atravesada por la historia interminable de las persecuciones del hombre contra el hombre", subraya la escritora.

> "El peronismo atraviesa toda la novela, como atraviesa siempre la historia argentina. El peronismo es kármico."

"La política siempre tiñe la vida argentina –plantea la escritora–. En el '45 la política era absolutamente visceral, se vivía con énfasis. Merceditas es peronista por Eva; imita la vestimenta y la voz de Evita para vengarse de ese caudillo conservador, su padre, que ella intuye que ha tenido que ver con su desgracia. El peronismo atraviesa toda la novela, como atraviesa siempre la historia argentina. El peronismo es kármico. No recuerdo quién fue, pero alguien dijo que nuestro país es un circo que merecería salir de gira por el mundo para que nos vean porque es muy extraño lo que nos está pasando." Loza despliega como un abanico sus ojos verdes y dice que suele asombrarse por lo que escribe. "Cuando a don Pancho Montero, caudillo conservador, los militares le preguntan qué hacemos si Evita es nombrada vicepresidenta, él dice que van a tener que hacer algo, porque 'qué va a pasar si una puta nos gobierna y encima madrecita de toda la negrada'. Yo tengo que tomar la distancia suficiente para que él hable como sentía, como vivía. No puedo poner algo políticamente correcto porque no sería verosímil."

La mentira no es patrimonio exclusivo de la familia que protagoniza *La hora del lobo*. "En toda familia hay secretos. Pilar estaba tan inmersa en su vida que lo político le pasaba por el costado. Y de pronto tiene que tomar decisiones relacionadas con arriesgar la vida. Ella, que es la oveja negra de la familia, consigue que todos los muertos puedan descansar en paz. En realidad llega a la casa de su abuelo para patear el tablero y patea todo lo conocido." El título de la novela se refiere a las 4.40 de la madrugada, esa hora en que el cuerpo y el espíritu parecen más débiles y permeables a las pesadillas, estado que se prolonga hasta el amanecer. "Dicen que estadísticamente es la hora en la que hay más muertes en los hospitales. Me da mucha gracia porque cuando cuento esto mucha gente me comenta que es la hora en que se despierta. Entonces hay que prender la luz, mirar alrededor y situarte en el mundo real para poder salir de los fantasmas que te tironean. El subconsciente es monstruoso en sueños", advierte la escritora. "Me gusta la mañana, la noche es para dormir y para despertarse asustado a las 4.40 –bromea Loza–. Me fascina el amanecer, me parece que la luz siempre trae muchas esperanzas. Si me despierto durante la noche, tengo una libreta en la mesa de luz en la que anoto frases sueltas. Si no las anoto, a la mañana me levanto con una sensación de pérdida irrecuperable. Y seguramente esas frases pueden ser la punta de algo."

Cuando está escribiendo, toma alguna característica física de personas que conoce, quizás una mirada o una acción, pero después trata de que los personajes se despeguen del original. "Después de mi primera novela casi me quedo sin dos tías. Es difícil porque tengo que seguir viviendo en esa familia y yo quiero contar historias tratando también de no herir. Y aun tratando de no herir, tengo que tomar la decisión de que cada quien se haga cargo de cómo sale en la foto", admite la escritora, que aunque disfruta del fenómeno de ventas generado a partir de *El revés de las lágrimas* –"quién no quiere que se vendan sus libros"–, sabe que puede incomodar a algunos o generar malentendidos. "Se cree que la palabra best seller es ajena a la literatura. Estoy convencida de que se puede aunar la buena literatura con las ventas. Yo me preocupo mucho por usar un buen castellano y escribo como me gustaría que sea un libro si lo tengo que leer. Por lógica soy más lectora que escritora", afirma Loza. "No sé si se puede explicar el contacto con el lector, pero siento que hay corazones hambrientos y que yo tengo la posibilidad de tocar esos corazones con las palabras. En *El revés de las lágrimas* muchas mujeres se identificaron con Damiana, no con la Damiana cautiva 1860, sino con la actual: una mañana te levantás y no tenés nada. Lo que le pasaba a ella, en ese contexto histórico, nos puede pasar a nosotras", compara la escritora. "Hay algo de mi escritura que se conecta profundamente con el otro. En una era de tanta incomunicación, soy una afortunada de encontrarme con el ojo y el corazón del otro."

> "Es difícil porque tengo que seguir viviendo en esta familia y yo quiero contar tratando también de no herir."

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-PADRINOS MAGICOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-BARNEY.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-BASKET: Argentina vs. España.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE PLUS: *Titanic*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Los ángeles de Charlie*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Justicia desesperada*.
18.30
11-CINE: *El gato*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-EL ESPANTA TIBURONES.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Amenaza terrorista*.
13-LA RISA ES BELLA.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.
22.00
2-CINE: *Alguien te está esperando*.
13-TVR.
22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Tatuado*.
23.00
9-CSI.
11-CINE: *Aracnofobia*.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE: *Secuestro extraterrestre*.

TEATRO Valentina Bassi y *Apenas el fin del mundo*

"Todos quieren algo del otro"

La actriz protagoniza una obra de Cristian Drut sobre un texto de Jean-Luc Lagarce en la que se interroga sobre la capacidad de poder decir verdaderamente las cosas. "Nadie se entiende, nadie se comunica, nadie expresa", describe.

Por Emanuel Respighi

En *Apenas el fin del mundo* se cuenta la historia de una familia a la que el regreso de uno de sus miembros, tras años de ausencia en la gran ciudad, pone de relieve la manera en la que cada uno atravesó esa ausencia según el matiz de sus propias frustraciones y ambiciones. La llegada de Louie a la casa natal –para anunciar la cercanía de su muerte, aunque se le hace imposible hacerlo– es motivo suficiente para que las máscaras que impone la institución familiar se caigan de golpe y los reproches –actuales, históricos, permanentes– invadan la escena en un sinfín de malentendidos, celos y rencores. Pero es tanta la carga emocional que surge que ninguno de los involucrados puede expresar en palabras los sentimientos que guardaron, como rehenes, durante tanto tiempo. Una obra que interroga sobre la capacidad de poder decir verdaderamente las cosas y que demuestra que la suma de palabras no siempre contribuye a la buena comunicación. Mucho menos si las relaciones están condicionadas por la incondicionalidad de los afectos.

Apenas el fin del mundo es la obra que se presenta todos los sábados a las 18 en Espacio Callejón (Humahuaca 3759). Protagonizada por Daniel Hendler, Valentina Bassi, Ana Garibaldi, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca, la pieza es en realidad una adaptación del texto escrito por Jean-Luc Lagarce, el peculiar dramaturgo francés que murió de sida en 1995. Centrada en el discurso más que en las actuaciones, *Apenas...* no tiene otra intriga que la de mostrar las diferentes reacciones que un grupo familiar tiene respecto del retorno al hogar, sin motivo aparente, de alguien que durante años apenas se limitó a comunicarse por medio de frías tarjetas postales. Estructurada como una partitura musical, la obra se desarrolla en el marco de un relato poético, que envuelve los discursos, casi alegatos, de cada uno los miembros de una familia atrapada en su propia estructura e historia. No llama la atención, entonces, que queriendo ser exactos con las cosas al máximo, los personajes se vuelvan cada vez más imprecisos.

Aunque se trate de la primera vez que la obra se presenta en el país, parte de *Apenas...* tuvo un antecedente en la semana Lagarce en Buenos Aires, mediante un formato de semimontado que el mismo elenco de hoy llevó a cabo por aquel entonces. "La teníamos bastante ensayada, pero en aquel momento la presentamos y fue incompleta y bastante leída, con el libro en mano, porque preferimos hacer la primera mitad pero bien, a hacerla completa pero sin llegar a aprehenderla", le comenta a **Página|12** Bassi. "Como queríamos seguir siendo los mismos –explica– y cada uno tenía distintas responsabilidades ya comprometidas, decidimos hacerla recién este año. Y se ve que nos gustó mucho, porque es muy difícil mantener un grupo durante un año. Hendler tuvo un hijo, yo quedé embarazada, Garibaldi se fue de gira por Europa... Hubo muchos obstáculos y sin embargo acá estamos, disfrutando del mundo de Lagarce."



Bernardino Avila

Valentina Bassi necesitaba alejarse del costumbrismo de las tiras de TV.

–*Apenas...* es una obra que tiene, desde el mismo texto escrito con simetría poética, una complicación extra para los actores. ¿Ese virtuosismo por la forma retrasó la puesta?

–Como Lagarce cambia todo el tiempo los verbos y cada oración se expresa una y mil veces de diferentes maneras y tiempos verbales, se complica su memorización. Es una de esas obras en la que no basta saber lo que tu personaje va a decir sino todas las formas que utiliza para expresar algo. Lagarce cuestiona la capacidad de poder decir. En una obra donde se dice tanto, lo que se está cuestionando es la capacidad comunicativa. Nadie se entiende, nadie se comunica, nadie expresa, los sentimientos están atados.

–La obra tiene un relato simétrico poético tan bello como hipnotizador, atípico para la cartelera porteña...

–Mucha gente que ve la obra me dice que se quedan con frases y expresiones y después de un rato retoman la escena. La idea de la obra no es que uno esté todo el tiempo concentrado, sino más bien captar un clima, una atmósfera. El teatro francés juega mucho con la musicalización de las palabras y los juegos de palabras. Es una obra sin tiempo definido, por lo que Lagarce decidió jugar con los tiempos. Captar esta nueva forma de relato, propio del teatro francés, es todo un desafío.

–¿Incluso para los actores?

–La primera vez que leí *Apenas...* me encantó, por su poesía y porque me conmovió. Pero no entendía cómo podíamos llevarla a escena. En primer lugar porque los argentinos somos más tanos. Y en segundo porque a nivel actoral estamos acostumbrados a las escenas de pugilato, a poner mucho el cuerpo y atravesar conflictos. Y en *Apenas...* casi no hay escenas dramáticas al *uso nostro*, el dramatismo está dado por la fuerza de relatos que no siempre llegan al diálogo.

–Es fundamental para el atractivo de la obra, al ser tan relatada, la puesta en escena y la dirección que consiguió Cristian Drut.

–Drut tiene un ojo musical muy singular, que en *Apenas...* es fundamental porque le da a la pieza el ritmo que necesita. La conjunción de imagen, luz y palabras debía estar perfecta para que el público no pierda el hilo y sea atrapado por esta obra tan angustiante.

–*Apenas...* cuestiona la oralidad como principal medio de comunicación humana.

–Lagarce quiere expresar que hay cuestiones que hacen al ser humano, sentimientos, que no se pueden expresar en palabras. Por más que uno busque la palabra justa, hay una distancia enorme entre lo que se siente y lo que se expresa oralmente. Eso me atrapó. Sentí un texto en un momento en que estaba con mucha necesidad de toparme con un dramaturgo. Yo había terminado de hacer *El tiempo no para* en TV y estaba agotada del naturalismo de la tele. Necesitaba alejarme del costumbrismo. Y *Apenas...* fue lo que necesitaba: una obra no naturalista.

–¿Como forma de equilibrar sus habituales trabajos televisivos?

–Necesito equilibrar mis trabajos. No me gusta hacer siempre lo mismo. Y *Apenas...* me encantó porque era muy distinto a lo que venía haciendo, estaba más acostumbrada a poner más el cuerpo. Me di cuenta con *Apenas...* de que me gusta mucho la palabra como escudo para la actuación. Todos quieren algo del otro, hacerse entender y para eso buscan una perfección de la palabra, una exactitud, que creo que en definitiva no existe. Los humanos solemos enredarnos en la rigidez de las palabras.

"En una obra donde se dice tanto, lo que se está cuestionando es la capacidad comunicativa." Valentina Bassi

DVD ***Un hombre llamado Fidel Castro*, de Oliver Stone, mañana con *Página/12***

Reunión cumbre con el comandante

Por Oscar Ranzani

El director de *Pelotón* logró entrevistar largamente y sin concesiones al líder de la Revolución Cubana cuando todavía estaba en el poder y el resultado es un retrato iluminador sobre sus decisiones políticas dentro y fuera de la isla.

Ganador de tres premios Oscar (uno como guionista por *Expreso de medianoche* y los otros como director por *Nacido el 4 de Julio* y *Pelotón*), Oliver Stone es uno de los cineastas más importantes surgido de la camada estadounidense durante las últimas décadas. Admirador de la Revolución Cubana, filmó el documental *Comandante*, un extenso diálogo con Fidel Castro. Más tarde, buscando profundizar en la realidad sociopolítica de Cuba, volvió a la isla y realizó *Un hombre llamado Fidel Castro* (*Looking for Fidel*), que **Página/12** ofrecerá mañana domingo a los lectores como compra opcional. Es una oportunidad especial para ver un film que tuvo severas dificultades de exhibición en Estados Unidos y que fue armado con treinta horas de conversaciones con Fidel durante 2003. *Un hombre...* contiene, además, un *bonus track* con una jugosa entrevista de casi una hora que periodistas de distintas regiones del mundo le realizaron a Stone cuando el documental fue presentado en el Festival de San Sebastián de 2004.

El punto de partida de *Un hombre...* se sitúa en 2003. El mundo estaba convulsionado por la guerra de Irak y en Cuba se estaba produciendo un suceso alarmante: una ola de secuestros de barcos y aviones, a través de los cuales grupos de cubanos planeaban irse a vivir ilegalmente a Estados Unidos. El régimen de Fidel Castro arrestó y encarceló a 75 de ellos acusándolos de conspirar contra la revolución. Tres secuestradores que fueron detenidos cuando se preparaban a controlar un ferry en la Bahía de La Habana, con rehenes incluidos, fueron descubiertos, sentenciados a muerte tras juicios sumarios y, en consecuencia, ejecutados.

Este contexto es imprescindible para entender el comienzo de *Un hombre...*, donde Stone, con una postura crítica y lejos de la condescendencia, interroga a Fidel sobre las incógnitas que generaron estos hechos. Fidel, por supuesto, logra seducirlo con altura y demuestra con su carisma y verborragia por qué es quien es en la isla desde hace cincuenta años. Como resultado, se logra una extensa conversación –apasionante por momentos– que se convierte en un genuino documento de la historia del siglo XX, donde Fidel se muestra dispuesto a discutir y confrontar los temas más espinosos.

Uno de los primeros cuestionamientos que le realiza el director de *JFK* es que los juicios contra los sentenciados a muerte sólo duraron siete días y, "según la Justicia internacional, no se fusila a nadie tan de prisa sin que pueda apelar". Fidel le recuerda que no fue una ejecución extrajudicial y le replica que estas personas fueron seducidas por el gobierno de Estados Unidos. "Si Estados Unidos se comprometiera a devolver a los secuestradores aquí, podríamos comprometernos a no aplicarles la pena capital", señala el líder cubano.

El diálogo continúa con el relato del prontuario de estos tres hombres, la mención a los servicios secretos, hasta que la pantalla muestra otro hecho: *El 10 de abril de 2003 antes de esta entrevista ocho hombres intentaron secuestrar un avión. Pueden ser condenados a cadena perpetua. Fue el cuarto secuestro en tres semanas*. En ese momento, Oliver Stone "sienta" a Castro a una mesa junto a varios acusados del secuestro y se produce un diálogo tenso pero muy rico desde el aspecto periodístico. Primero, Stone les pregunta por qué no intentaron emigrar legalmente, si tienen antecedentes, si sus familias sabían que estaban dispuestos a irse, si hubo razones especiales para que no les dieran la visa. Por último, las preguntas más comprometedoras: por qué secuestraron un avión y si les asusta el hecho de que los otros secuestradores fueron ejecutados. La pantalla informa que, posteriormente, los ocho fueron declarados culpables: tres fueron condenados a 30 años y cinco a cadena perpetua.


Fidel Castro se prestó a treinta horas de conversación que componen el documental.

En adelante, el diálogo entre Stone y Castro va y viene con temas como el planteo de su sucesión, su estado de salud, su postura frente a las presiones internacionales, el cuestionamiento a supuestas violaciones de derechos humanos, conflictos internos del país y su enfrentamiento con los disidentes, entre otros. Stone le comenta que "los cambios se consideran saludables" y le pregunta si no es hora de organizar la sucesión: "¿No confía en nadie? ¿No ha formado a nadie?", le pregunta Stone. "¿Usted cree que hago otra cosa que entrenar a decenas y decenas de nuestros compañeros? Yo llevo entrenando gente hace más de 50 años", contesta Fidel. Stone se pone más incisivo diciéndole que "una cara nueva ayuda". "No estoy dispuesto a complacerlo al señor Bush", contesta Castro.

Stone le comenta que Bush acusa a Cuba de tener armas bioquímicas, algo que es totalmente desmentido –y de forma categórica– por Fidel, quien destaca que los científicos de su país jamás cooperarían en la producción de ese tipo de armamento. "Chocaría frontalmente contra su ética. Segundo, hay que estar loco para hacer eso. Si usted tiene enfrente una potencia como Estados Unidos que tiene quién sabe cuántas armas biológicas, sería darle una razón moral para que use contra usted esas armas: biológicas, nucleares, químicas", explica Fidel. Hasta que llega el momento de discutir temas tan urticantes como la prensa y los disidentes:

Stone: –¿Qué consideraría una crítica adecuada comparada con una inadecuada? Si alguien dijese que Batista no fue tan malo como dice Castro y que ha distorsionado los hechos o que la revolución es una gran idea pero Fidel la corrompió en los '60, en los '70, ¿le parecería aceptable?

Castro: –Pensaría que estaba equivocado. A cada rato, sacamos en la televisión las declaraciones de los cubanos. Pero si usted me pregunta si les vamos a dar la televisión a estos señores que reciben un sueldo de Estados Unidos, yo le digo que no porque estos llamados "disidentes" en Cuba, ¡oiga!: no alcanzan ni al 0,2 por ciento de la población de Cuba. Sin embargo, parecería el más grande movimiento que haya existido nunca –contesta Castro.

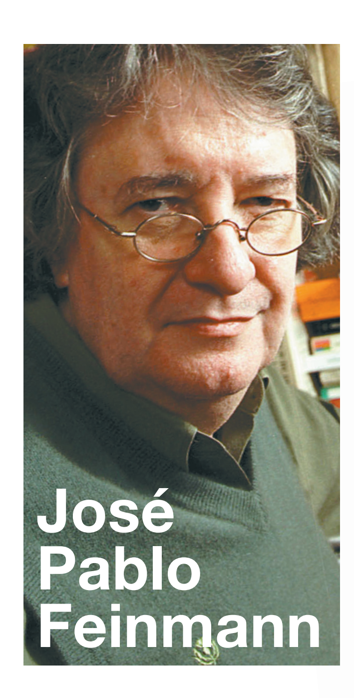
En un recorrido que los lleva por las calles de La Habana puede verse a manifestantes espontáneos vivando a Fidel. Stone le comenta que sufrió 700 intentos de asesinato. Entonces, Fidel se encarga de puntualizar que fueron 734 conspiraciones y que recuerda un intento de asesinato, especialmente, sucedido en el Hotel Habana Libre: allí con el batido de chocolate un hombre quiso echar una pastilla supuestamente de cianuro, pero se puso tan nervioso que se le rompió. "Eran mercenarios –señala Fidel–. Y los mercenarios no son muy peligrosos. Quieren vivir para disfrutar de lo que les pagan. Los que sí son peligrosos son los fanáticos."



El film ilumina la Cuba profunda.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

TEATRO Arturo Bonín y Rosario Zubeldía hablan del estreno de *Whitelocke, un general inglés*

"Los ingleses no quisieron ganar"

Esta es la provocativa tesis que está en el centro de la obra de Jorge Castelli y Cristian Krämer que subió a escena en el Cervantes y en la que se revisa la actuación del general británico John Whitelocke, a cargo de las tropas invasoras de la segunda expedición inglesa.

Por Cecilia Hopkins

Escrita por Jorge Castelli, *El delicado umbral de la tempestad* (Premio La Nación de novela, 2000) tomó forma teatral en la pieza *Whitelocke, un general inglés*, cuando el joven dramaturgo Cristian Krämer convenció al autor de que la versionaran juntos. Ambos ya habían pensado que al rol protagónico se lo confiarían a Arturo Bonín y la dirección a Rosario Zubeldía, en función de haber realizado en 2003 la puesta de *Miel de almendras*, también de Krämer. La obra acaba de subir a escena en el Teatro Cervantes, con la actuación de Bonín, Sergio Surraco y Roberto Bobe, Irene Bazzano, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. El núcleo dramático gira sobre los acontecimientos sucedidos durante las Invasiones Inglesas, pero pone foco en la figura del teniente coronel John Whitelocke, a cargo de las tropas invasoras de la segunda expedición inglesa.

La acción tiene lugar en 1809, dos años después de concluida la última tentativa de invasión a Buenos Aires, cuando un periodista (interpretado por Surraco) llega a la casa del ex militar –fue degradado por una corte marcial a causa de su derrota– para conocer mayores detalles sobre su actuación. Lo que desvela al periodista son las razones por las cuales la invasión fue un fracaso rotundo: el ejército que comandaba Whitelocke era seis veces mayor que el que había conducido Beresford el año anterior hacia las costas del Río de la Plata. Sospecha que solamente por motivos políticos que desconoce pudo rechazar Buenos Aires a un enemigo que determinó no poner en movimiento al contingente de cinco mil hombres que transportaron 110 naves. Así, los hechos de la defensa aparecen de algún modo, minimizados: "Es cierto que hubo una encendida defensa de la ciudad y que esto fue un acto heroico", sostiene Bonín, junto a la directora, en una entrevista con **Página|12**, "pero el ejército invasor no quiso actuar. Los ingleses pudieron haber pulverizado a la ciudad y no lo hicieron. Así que la versión oficial –'les hicimos la guerra y los echamos'– es belicista: la realidad es que se fueron porque lo decidieron así", concluye el actor.

Pablo Piovano



El protagonista Bonín y la directora Zubeldía encararon "una obra sobre la guerra y el desamor".

–¿Qué es lo primero que le llamó la atención del proyecto de montar una obra histórica?

Arturo Bonín: –Me pareció muy oportuno que una obra que habla sobre la guerra, la violencia y el desamor esté dirigida por una mujer.

–¿Por qué?

A. B.: –La mirada de una mujer es más interesante, más abarcativa, tiende a ser más contenedora. La mirada del hombre es más agresiva. Es belicista por naturaleza.

–¿No cree que hay mujeres que cuando ocupan un lugar de poder no presentan esas características? Si no, piense en Margaret Thatcher...

A. B.: –Bueno, yo estaba hablando de mujeres... (*risas*). Sí, puede ser que llegando a determinados lugares de poder, el sexo ya no tenga peso... En todo caso, creo que el personaje de Whitelocke necesita ser mirado con piedad. Para mí es el abuelo de Kissinger. Renuncia a la guerra, pero no renuncia a matar sino que resuelve exterminar, pero utilizando otros métodos.

> "Whitelocke me recuerda a *El corazón de las tinieblas*, porque por humanizar la guerra entra en la locura."

–¿Piensan que la obra humaniza a Whitelocke?

Rosario Zubeldía: –Yo creo que a este personaje le suceden cosas en su vida que lo corren de la postura autoritaria, imperialista, sanguinaria y ambiciosa que tiene. Se humaniza, pero sin perder su esencia. Porque empieza a dudar y se cuestiona las muertes que ocasionó. Esto pasa porque aparece una mujer en su vida que lo transforma y le hace descubrir el amor. Pero esto pertenece al imaginario de los autores de la obra.

A. B.: –Whitelocke descubre otra opción de vida. Sufre una modificación en su estructura. No va a presentar más batalla sino que va a elegir otros mecanismos –económicos, políticos, comerciales– para seguir adelante con esa mentalidad imperial.

–¿En qué términos se habla en la obra de la obediencia debida?

A. B.: –Se habla sobre el absurdo de cumplir una orden, aunque sea un despropósito. Whitelocke toma conciencia de esto y modifica su actitud.

R. Z.: –Que se cuestione este tema es muy interesante. Este personaje predice desde el siglo XIX lo que estamos viviendo hoy: habla sobre grandes imperios, sobre el egoísmo humano, sobre las luchas por el petróleo, el agua, los alimentos. Que no es importante matar o destruir a quien sea para conseguirlos. Sugiere que los que lo manejan todo y toman las decisiones fundamentales no son los que están a la vista.

–En obras como éstas, el espectador saca conclusiones y tiende a ponerse del lado de alguno de los personajes. ¿Qué creen que sucede en la obra con este fenómeno de la identificación?

A. B.: –El espectador puede identificarse positivamente con el personaje de Whitelocke y esto puede descolocarlo, porque es algo que seguramente va a rechazar. A mí, Whitelocke me recuerda al personaje de *El corazón de las tinieblas*, porque en el intento por humanizarse dentro de una situación de guerra entra en una contradicción muy grande, en una zona de locura, y entiende que su vida no tuvo sentido.

R. Z.: –El personaje de Whitelocke puede dar pena o admiración, y esto es complicado de aceptar. Me parece muy atractiva la posibilidad de que el espectador lo entienda y lo rechace alternadamente.

A. B.: –Hay una idea que estimula la obra y es la necesidad que tiene el poder de fomentar guerras entre hermanos para que se vayan cristalizando identidades diferentes. Dividir para que otros reinen, alguien que mueve los piolines en toda la región. No se entiende si no cómo es posible que de la Gran Colombia, del sueño bolivariano de unidad, se hayan formado cuatro países... Si tuviésemos hoy un rapto de lucidez nos agruparíamos alrededor de una idea latinoamericana, comenzando desde lo económico. Aunque la integración desde lo cultural es la más viable, pero es una posibilidad que siempre es examinada como algo sospechosa.

–¿Es más difícil interpretar un personaje histórico que uno enteramente ficcional?

A. B.: –Hay condicionamientos que tienen que ver con opiniones que uno tiene *a priori.* Y hay otros que tienen que ver con acostumbrarse. Desde acostumbrarme a andar en el escenario en calzas y pantalón corto y relacionarme desde un lugar dramático con personajes vestidos igual (*risas*).

Noche&día

✱Cine



Diario argentino (Guadalupe Pérez García, 2004). Ezeiza, Malvinas, el menemismo, las ilusiones encarnadas en Alfonsín y el Chacho, y la pesadilla idiota de De la Rúa, son algunos de los hitos históricos que entrelaza esta novela familiar (Tita Merello, Gaumont).

✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en la personificación de Heath Ledger de un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado de este nuevo Batman (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen en una extraña realidad bajo la superficie, un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? En su tarea de limpieza, Wall-E descubre su verdadera misión (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).
✱ **Antes que el diablo sepa que estás muerto** (Sidney Lumet, 2007). Dos hermanos desesperados por conseguir dinero deciden robar la joyería de sus padres, pero su cómplice decide saltarse las reglas (Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).
✱ **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llegan a Israel, invitados a tocar en una ceremonia oficial. Pero quedan varados en el aeropuerto (Arteplex Centro).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es el elegido para defender el valle cuando es amenazado por los enemigos (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Hancock** (Peter Berg, 2008). Un gran poder implica gran responsabilidad. Todos lo saben, menos Hancock. Hasta que un día salva a un ejecutivo y cae en la cuenta de que él también es una persona vulnerable (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia que, convocados por un rockero, graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont, Tita Merello).
✱ **El sabor de la noche** (Won Karwai, 2007). El dramático viaje entre la ruptura de una relación y un nuevo comienzo. Elizabeth (Norah Jones) emprende un viaje por EE.UU., dejando atrás recuerdos, un sueño y un nuevo amigo, Jude Law (Cosmos).
✱ **Súper Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart es enviado a su misión más peligrosa e importante: hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Para su sorpresa, el jefe lo pone a trabajar en pareja con la hermosa y letal Agente 99 (Los Angeles, Monumental).
✱ **Un secreto** (Claude Millar, 2007). En la Francia de posguerra se descubre un oscuro secreto de una familia judía, una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor sino también el pasado de sus padres (Lorca).
✱ **Leonera** (Pablo Trapero, 2008). Julia se despierta al lado de dos cuerpos ensangrentados. Dos hombres, uno aún vivo, que han sido sus amantes. De uno de ellos, Julia espera un hijo. Julia se entrega y es trasladada a la unidad de presas embarazadas (Gaumont III).

✱Otro cine



Charlie, the Life and Art of Charles Chaplin (Richard Schickel, 2003). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30.

✱ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.
✱ **Alguien como Hodder** (Henrik Genz, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.
✱ **Amanecer** (Friedrich Murnau, 1927). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16 y mañana a las 22.30.
✱ **El amo de la casa** (Carl Dreyer, 1925). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✱ **El niño** (Jean Pierre y Luc Dardenne, 2005). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **En el infierno del Chaco** (Roque Funes, 1932). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17.30.
✱ **Escrito en el cuerpo** (Peter Greenaway, 1996). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30.
✱ **Hace un año en Marienbad** (Alain Resnais, 1961). Cine Club TEA, Aráoz 1460 dpto. 3. Hoy a las 20.
✱ **Historias mínimas** (Carlos Sorín, 2002). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✱ **La familia Savages** (Tamara Jenkins, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **La fuerza poética de la teoría** (Alexander Kluge, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **La herencia** (Ricardo Alventosa, 1962). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.30.
✱ **La magia del alma oscurecida** (Alexander Kluge, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **La mágica aventura de Oscar** (Diana Sánchez, 2000). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✱ **La mujer de la próxima puerta** (François Truffaut, 1981). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Los inundados** (Fernando Birri, 1961). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.
✱ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio 4000. Hoy y mañana a las 15 y 17.30.
✱ **Monster House** (Gil Kenan, 2006). Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio 4000. Mañana a las 17.
✱ **Nosferatu** (Friedrich Murnau, 1922). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55 y mañana a las 20.
✱ **Pablo Dacal y el misterio del Lago Rosario** (Ignacio Masllorens, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.
✱ **Tan de repente** (Diego Lerman, 2002). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.
✱ **The Pink Floyd and Syd Barret Story** (John Edginton, 2003). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.

✱Música



Tangoloco. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱ **Hugo Varela** (a las 21) y **Los 4 de Córdoba** y **Aldo Monges** (a las 23.30). Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.
✱ **Los Tipitos**. La Trastienda, Balcarce. Hoy a las 21.
✱ **Alfredo Casero**. En La Trastienda, Balcarce. Hoy a la medianoche y mañana a las 19.
✱ **Cantoral**. La Peña del Colorado, Güemes 3653. Hoy a las 22.
✱ **Dúo Sueñeros**. De la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Francisco Lovulo** (a las 21) y **Ramiro Penovi** (a la medianoche). Thelonious Club, Salguero 1884.
✱ **Patricio Carpossi** (a las 22) y **Masaki Tasaki** (a la medianoche). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Chala Rasta**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Cecilia Laiseca** (a las 17) y **Donna Caroll y Oscar López Ruiz** (a las 21). La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155.
✱ **Dany Martin**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 21.30.
✱ **Swing Timers** (a las 21.30) y **Carlos Alvarez Trío** (a la medianoche). Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ **Jam Session**. Jazz & Pop, Paraná 340. Mañana a las 21.
✱ **Dueños de lo ajeno, Vuelos y Supermóvil**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 20.
✱ **Manzana Podrida**. Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 18.
✱ **Obi Homer y Violeta Quintana**. Peña El Empujón del Diablo, Carranza al 800. Hoy a las 21.30.
✱ **Roberto Rimoldi Fraga**. El Vesubio, Corrientes 1187. Hoy a las 21.
✱ **Fuego Indio**. Teatro Verdi, Alte. Brown 736, La Boca. Hoy a las 23.30.
✱ **Luciano Cañete, Pecaypudú, El Tierral, La Casimiro Brass y La Toldería**. Peña La Resentida, Bacacay al 1100. Hoy a las 22.
✱ **Miguel de Caro Cuarteto**. Los 36 Billares, Avenida de Mayo al 1200. Hoy a las 21.
✱ **Dema y su Orquesta Petitera**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.30.
✱ **Fenix Jazz Band**. Bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 820. Hoy a las 23.
✱ **Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **La Chingada, Simurdiera y Nagal**. La Bulera de Lomas del Mirador. Hoy a las 21.
✱ **Horacio Fontova**. Clásica y Moderna, Callao al 800. Hoy a las 21.30.
✱ **The Beladies**. The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **El Otro Yo**. City Bar de Pilar. Hoy a las 22.
✱ **Viticus y Lovorne**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.
✱ **D-Mente**. Maderock de Berazategui. Hoy a las 23.
✱ **La Mendiga y La Buenos Ayres Blues**. Hitos del Rock de Temperley. Hoy a las 22.
✱ **Los Gangsters**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Francisco Bochatón**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 21.
✱ **Horcas, Lethal y Belladona**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 20.
✱ **Atilio Bertagni y Lucrecia Mérico**. Café Los 36 Billares, Avenida de Mayo 1275. Mañana a las 21.
✱ **Rosal**. El Nacional, Estados Unidos 308. Mañana a las 18.

✱Teatro



La oscuridad es música. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.

✱ **La manchada**. Una casa rica en objetos muertos, cuyos herederos han acordado vender. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Las mujeres sabias**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Kilovivo**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 20.
✱ **Los últimos felices**. Teatro General San Martín, Corrientes 15.30. Hoy a las 20.30.
✱ **Pepino el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Whitelocke, un general inglés**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **El elixir del amor**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.
✱ **Matrioshka**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Catedral**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **Rigopal**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **La gaviota**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Las criadas**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 22.45.
✱ **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Te encontraré ayer**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.



Una mujer partida en dos (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vinos de guarda, enriquecido por el ridículo coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia *(Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Lorca).*

✱ **Mujeres de 50**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Lo lumvrise**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Hay que vender la casa**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Cristina en el país de las maravillas**. Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.15 y mañana a las 21.
✱ **Track**. Teatro Broadway, Corrientes 1156. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Sueño de barrio**. Teatro Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **La posta de los generales**. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**, de José Sanchís Sinisterra. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **La cátedra del macho**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **No la dejes morir adentro**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Guardavidas**. Del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Transilvania**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.15.
✱ **La música**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Familia bonsai**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 19.30.
✱ **Como blanca diosa**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 18.
✱ **El alma de papá**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Las alegres comadres de Windsor**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30.
✱ **Arlequino**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
✱ **Algo sobre mi madre (todo sería demasiado)**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **10 años tra(v)ajando**. Teatro de La Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Gershwinianas**. Teatro de La Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Como quien mata a un perro**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Espía a una mujer que se mata**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.
✱ **Sucio**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.
✱ **Intimidades de la señora Müller**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 20.30.
✱ **Re-genias**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.
✱ **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Hijos del sol**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
✱ **Body Art**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
✱ **Vestirse-desvestirse**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Un judío polaco**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
✱ **Visitando al señor Green**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **El gato que pesca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Subió la carne**. Teatro la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Dos menos**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El desafore**. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.
✱ **Perón en Caracas**. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
✱ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Cómo aprendí a manejar**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Maipo siempre Maipo**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.
✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Tortita de manteca**. Antesala, Gorriti 3956. Mañana a las 20.
✱ **Bye bye humor**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 23.
✱ **En la cama**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Una familia poco normal**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.




La violación de Lucrecia. Unipersonal de Mónica Maffia basado en el poema de William Shakespeare sobre el abuso de poder. *Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 21.*

✱ Danza



Mundo, plano mundo. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.

✱ **Nudos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
✱ **Vai Vedrai**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
✱ **Vericuetos del ser**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
✱ **Plano de sus piernas**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **25 ml**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Los esmerados**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Tácito**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18.30.

Cartelera

✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En castellano); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (Sala 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R.
VALENTINA: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn S/R.
HANCOCK: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4)
LA CUESTION HUMANA: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En castellano); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
SEX AND THE CITY: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.10, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.20, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.05, 12.35, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
100 % LUCHA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.40 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12, 14.15, 16, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
WALL-E: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15, 17.30 y 20.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.25, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R.
VALENTINA: 16.55 hs. S/R.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Johannes Meyer, Astrid Holm y Karin Nellemose **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Documental/Argentina-1932) Dir.: Roque Funes **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 17.30 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Argentina-2007) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 18.30 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Tercera parte) Ent.: $ 7.
LA FUERZA POETICA DE LA TEORIA "Programa 4" (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin; **-I PAGLIACCI**. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con **Marta Blanco** (mezzo), **Claudio Espector** (piano), **Sergio Polizzi** (violín), **Carlos Nozzi** (violonchelo), **Fabio Mazzitelli** (flauta), **Eduardo Ihidoype** (clarinete). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Maragno, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poética y percusión". Dir. de coro: Martín Palmieri. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Gustavo Gibert, Fermín Prieto, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-RICARDO SOULE (guitarra, violín, armónica y voz). Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ATTILA**. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**PORNODRAMA II: "Un esquimal"** (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**A dos sobres**", con Andrés Olaizola Pérez (21 hs.); "**The Risotones**". con Gil, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.

CIRCO NEGRO
MANDRALAH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
PIÑON FIJO. Show en vivo. **Hoy**: 17 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TE PROHIBO LLORAR**, de Graciela Licciardi y Jorge Luis Estrella. Con Mirta Vidazo. Dir.: María Isabel Cané. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**EL GRAN CABARET ARGENTINO**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de M. Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadin, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ARLEQUINO** "Servidor de dos patrones", de C. Goldoni. Con Adrián Chumbita, Leonel Di Napoli y elenco. Dir.: Leonel Di Napoli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Con Eduardo Benedetto Mariana Nobre. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**MIRIAM MARTINO** y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un recorrido por el mundo de don Ata". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**, de Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LO TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Piano: Mtro. Antonio Casanovas. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 19.30 hs. Pl.. $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PER-CHEJOV-TRES**, obras de Antón Chejov. Con Carlos Bocca, Héctor Ramis y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**CAMILLE CLAUDELL** (La escultura hembra). Libro y dir.: Carlos Rapolla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

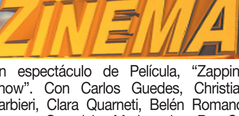
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)



Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

Subió la carne

Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldán, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. musical: Carlos David Jaimes. Régie: Luis María Bragato. (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., dom. 3 de agosto: 17.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada en castellano. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Dom. 27 de julio, 1, 3, 8 y 10 de agosto**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-ROCIO DEL CIELO: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sáb.: 18.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EL MEZCLADITO**. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN**, de Moliere. Dir.: Mariano Ferrer. Sabado: 22.30 hs. Ent.: $18.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sáb.: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL METEJON Trío. Ciclo de Tango "Gardel … el metejón". **Hoy**: 22 hs. (Sala "Representantes") Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
KATRASKA'S MEMORIES "Historias de mujeres". Con Patricia Béliéres y Susu Olivares. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Títiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Sáb. y dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Mar. a dom.: 15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "os títeres de Don Floresto"
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 16 hs. Boco contribucion: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FEDE SASTRE, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Sáb.: 17:30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: A. Darin. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sáb. y dom.: 16 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 16.15 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen. Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 2)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. **Hoy**: 16 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MATE DE LECHE. Comedia folclórica infantil, de María Eugenia Díaz. Con Juan Martín y María Eugenia Díaz, Mariana Suárez, Pablo Recoder, Martina Ulrich y Nora Lis. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Grupo Alas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14, 16 y 18 hs., (1ra. Parte). Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Sabado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LORO PEREIRA. Grupo "Teatro de títeres". Títeres y dir.: Diego **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Presenta "Valeria Lynch". Comedia musical. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Sáb. y dom.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Sáb. y dom.: 17 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI
(bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) + **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Preiro (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS GANGSTERS pta. su CD: "No es lo que es". Fabián Giordano (guitarra-voz), "Cachu" (guitarra), "Bolsa" González (batería/ex Pappo), Luis Robinson (armónica), Vivi Scaliza (coros/ex Blacanblues), Omar Serna (teclados) y Maira Jalil (coros). **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA**. Folclore. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-CONTRAPUNTO: Leandro Pérez San Martín (voz) y Daniel Falón (guitarra) + músicos invitados. Fusión de poesía y música para encontrar canciones de amor, desamor y otros males menores. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**STAND UP**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Ptan.: "Solteros, gente sin planes". **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARISOL OTERO (voz). Con José Luerchio (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CANTORAL (Vocal intrumental folclórica). Presentará lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VALENTINA DIAZ FRENOT. Obras de Mozart, Schumann, Granados y Lecuona. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "CadMonkees", "Vuelos", "Dueños de lo Ajeno" (Mar del Plata) y **"Supermóvil"** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CHALA RASTA**. Una banda de reggae del sur del Gran Buenos Aires con 18 años de trayectoria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. (Lado A): **Pablo Molina** (TTM) Formato Soundsystem feat, **Kombu Selektah** y **Sinsemilla** (Live sets en vivo). Djs **Akila Barret** Dj Set (Jamaica), **Selector Lucho, Romix** y Cuchodubsystem. **ROCKSTEADY** (Lado B.) Hip Hop, RnB, Dub y Dancehall. DJs **Kox Tortuga, Tony Novax** y Cata Spinetta. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. **Hoy:** 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MANOLO JUAREZ** (piano) **& DANIEL HOMER** (guitarra), ptan su nuevo CD: "Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto". Con Víctor Carrión (vientos) y Lucas Homer (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**MAYE AZCUY** (piano-voz/Cuba) pta. su primer CD: "Las horas amargas". **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) Grupo: Leonardo Alvarez (batería), Pablo Juárez (piano) y Facundo Peralta (bajo). Composiciones propias y nuevos arreglos de clásicos de nuestro folclore. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

ESTADIO ANA PETRACCA
(Club Atlético Vélez Sársfield) Av. Juan B. Justo 9200 (**Liniers**)
Big Band - **Noneto** del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Ciclo "Club de Jazz". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**POSESIONES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) + Dúo **Mariano Pedernera-Carlos Filippo**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo: Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**UNA PAREJA**, de Eduardo Rovner. Con Analia Luna, Marcelo Nardelli Mira, Andrea Maccari y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
MANZANA PODRIDA. Rock + Bandas invitadas. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. HOY, 14.30 LAS VARIACIONES MARKER ('07) de Isaki Lacuesta (España) - AGARRANDO PUEBLO de Luis Ospina y Carlos Mayolo (Colombia) - LA TRINCHERA LUMINOSA DEL PRESIDENTE GONZALO (2007) de Jim Finn (Usa). 16.30, COCHOCHI (07) de Israel Cárdenas (México). 18.30 RESFRIADA (08) de Gonzalo Castro (Argentina). 20.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (08) de Mariano Llinás (Argentina). Dom 27: 14:30 EL SUEÑO DEL PERRO (07) de Paulo Pécora (Argentina). 16:30 UN TIGRE DE PAPEL (07) de Luis Ospina (Colombia). 18:30 LA RABIA (08) de Albertina Carri (Argentina). 20:30 JOAQUÍN SABINA: 19 DÍAS Y 500 NOCHES (07) de Ramón Gieling (Holanda/España). 22:30 RESFRIADA (08) de Gonzalo Castro (Argentina)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta BUKOWSKI: NACIDO EN ESTO. Dir. John Dullaghan. Con Harry Dean Stanton, Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Presentado por Enrique Symms. Org Gpo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. HOY, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanicola. Dirección: Guillermo Yanicola

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 27, 20.00 LISISTRATA. De Aristófanes. Comedia Griega. Dir Viviana Ruiz.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 21.00 AMIR THALEB presenta RUH. Con Horus Arab Music y la ARABIAN DANCE COMPANY. June 31 al Dom 3, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boletería.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses. HOY , 21.30 KILOMETRO 0. Folklore. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Concierto en Homenaje al Mtro. Osvaldo Pugliese - Cantante invitado: Abel Córdoba y Jorge Álvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines), Jorge Álvarez (voz invitada) Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 26, 22.15 AVALON LAND – Música Celta presenta SENDERO DE ESTRELLAS Celebración del Apóstol Santiago. Dom 27, 20.00 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. A su regreso de Europa. Lun 28, 20.00 Primer Concierto del Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de Schubert. Lun 28, 22.15 KALAIKIA, Folk Celta Tradicional, presenta NOCHE CELTA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY: VOX POP, rock contemporáneo y Dr. QUEEN Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY BAJO CERO.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, (HOY Estreno) 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar (HOY Estreno) AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Diar. (debut Dom 27), 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Dom 27 a Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. Dom 27 a Mie 30, 16.30 MAGI K.O TV EN TEATRO con Alan Magic. Dom 27 a Dom 3, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 17:30 GRAN APERTURA. Coro de Niños de la UNMDP. 18.00 ESE (Brasil) 21.00 TROPEÇO (Brasil). Dom 27, 17.3017:30 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Est de Ferrocarril.
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 17.00 UN DIGNO JINETE (Francia). DOM 27. 17.00 E SE... (Brasil)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 15.30 PROYECTO: UNA MAQUINA DE MAGIA. Con el MAGO CHARLY VIERA. Dom 27, 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun 28, 15.30 MARUJA...HISTORIA DE UNA BRUJA.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolivar y Colon. Diar (Apertura HOY) 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. HOY, 15.30 EL BOSQUE ENCANTANDO. Comedia Infantil. 17.00 VAMOS A LA FIESTA. Loc en venta num.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo algo nublado. Vientos de Noreste. Mínima: 5°. Máxima: 15°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

Rep



La yegua y el montañista

Por Sandra Russo

En el banco, frente a las ventanillas, había tres colas y ninguna era muy larga, pero la de la izquierda estaba casi desierta. Era la que estaba disponible para los clientes VIP. Llegué y leí los tres letreros: VIP, Personas y Empresas. Hice un rápido repaso mental sobre mi propia condición y me paré en la de Personas. Delante de mí, último en esa fila, acababa de ubicarse un hombre alto, apenas canoso pero de aspecto juvenil, vestido con jeans y campera de montañista. Colgaba de su espalda una mochila de una marca muy cara, que le daba un aire de turista o extranjero; supuse que era un hombre de paso por ese microcentro atestado de mediodía. Ni tuve tiempo de pararme con todo el peso en una de mis piernas, que es lo que uno hace cuando se autoacomoda en una cola de banco atrás de una docena de personas. Llegó otro hombre, más viejo y trajeado, que sobre mi oído preguntó:

–¿Las tres colas son iguales? ¿Por qué en ésta no hay nadie?

El hombre alto con campera de montañista se dio vuelta y le dijo:

–Esa es para los giles que pagan quince pesos más por mes para que los atiendan más rápido.

–No me digas –le dijo el viejo trajeado, ubicándose en mi fila. Quedé hecha un sandwich entre ambos, lo cual no habría sido grave si los dos se hubiesen quedado callados como corresponde en una cola de banco, caray, que uno va al banco a hacer un trámite que siempre prefiere obviar, y en todo caso cualquier persona normal comenta o bien que el clima de Buenos Aires está tremendo, o bien que es una vergüenza que haya tan pocos cajeros en todos los bancos. ¿O hay acaso alguien en este mundo que se sienta a sus anchas en una cola de banco? Yo pensaba que no, pero me equivocaba. El montañista era un hombre que se sentía a sus anchas en todas partes, se diría que el mundo era suyo por la seguridad con la que hablaba, y también por el tono de voz elevado que hacía que todos escucháramos lo que decía. Sobre todo yo, que estaba hecha un jamón entre el montañista y el viejo trajeado. El montañista era una de esas personas que no pueden controlar su incontinencia verbal y cerebral. Y su flujo mental era tremendo.

–En Chile esto no pasa –le dijo el montañista al viejo trajeado. Era tan alto y yo soy tan petisa que el tipo ni siquiera tenía que hacer un mínimo gesto para mirar al viejo. Sencillamente, me salteaba.

–¿En Chile? ¡No! ¡Qué va a pasar! –dijo el viejo.

–¿Conocés Chile? –le preguntó el montañista, que debía tener unos treinta años menos que el viejo, pero que se sentía tan seguro de sí mismo y era tan comunicativo, tuteó al viejo durante toda esa conversación, dándole incluso ánimo, con el tuteo, para que el viejo desenrollara la lengua.

–Sí, estuve muchas veces en Chile. Tengo dos grandes amigos. Viven en Las Condes.

–Yo tengo mi oficina en Las Condes, mirá qué casualidad. ¿A qué se dedican tus amigos? Conozco mucha gente por ahí.

–Son generales. De carabineros.

–¡Ah, qué bien! ¡Generales! –dijo el montañista. Yo ya empezaba a mirar para el costado, a la fila que decía Empresas. Había menos gente. Un jovencito también trajeado y con una escarapela en la solapa revisaba unas boletas. Un cadete, seguro.

–Sí, son dos grandes amigos. Dos caballeros –dijo el viejo–. Si los paran con el auto, ¿vos te creés que sacan la credencial para presentarse como generales? Eso haría un milico de acá. ¡No! Primero escuchan si estuvieron en falta, escuchan con todo respeto y ojo, que los carabineros que los paran también son muy respetuosos. Por favor, señor, si es tan amable, tenga usted la amabilidad, ¿viste? Mucha educación.

–Típico de Chile, claro. Una educación increíble.

–Recién si les están por hacer una boleta o es muy necesario, ahí sí se dan a conocer. Pero no como acá, que todo el mundo saca chapa antes de tiempo.

–Es que este país es el peor del mundo, hermano –le dijo el montañista–. Y que me perdone si hay algún peronista presente, pero el cáncer de este país se llamó Juan Domingo Perón. No sé si estás de acuerdo –dijo, chequeando, aunque era evidente que su “que me perdone” era equivalente a un “me cago en que haya un peronista en esta fila”.

El montañista era, definitivamente, un camorrero. Y yo, que agarro no sólo los guantes que me tiran sino también los que se caen, me empecé a morder la lengua. Y eso que no soy peronista.

–¡Pero sí! –dijo el viejo, creo que sin haber prestado mucha atención a aquello con lo que estaba de acuerdo, incluso más allá de estar de acuerdo, porque estaba perdido en sus evocaciones–. Mis amigos son dos tipos de primera. Qué bien la hemos pasado cada vez que los fui a visitar. Fuimos a Valparaíso un verano.

–Las Condes es el barrio más fashion, diríamos –dijo el montañista, que estaba atrapado a su vez en su propio relato y al que era evidente que el hermoso verano del que amenazaba hablarle el viejo le importaba tres pitos.

–Las Condes. Muy lindo barrio. Fuimos una vez a Reñaca también.

–Yo tengo mi oficina en Las Condes –repitió el montañista–, la abrimos hace poco. Un lujo. En Chile nadie le tiene miedo al lujo, como acá, que hay que pedir disculpas si uno es más capaz que los demás para hacer guita. ¿Vos qué hacés?

–Soy jubilado. Hago trámites –dijo el viejo. Yo pensé que su lugar estaba entonces en la fila de al lado, pero a esa altura no iba a meterme en esa conversación ni aunque bajara Dios en persona a ofrecerme crecer quince centímetros de golpe. Y eso que para mí sería importante.

–Te voy a decir una cosa –le dijo el montañista–. La culpa de cómo nos van las cosas la tenemos todos, todos, todos, todos, todos.

–Todos –sintetizó el viejo.

–Porque no nos ponemos los pantalones largos –agregó el montañista–. Mirá: yo soy sanjuanino, mi familia tiene una calera y estamos trabajando en Chile pero, qué te puedo decir, de maravillas. Vendemos a lo loco. Los chilenos no miran para arriba. Miran todos para abajo. Es un país que tiene mucho que agradecerle a un señor, a un verdadero señor que se llamó Augusto Pinochet.

A esa altura yo quería ser más petisa de lo que soy. Hundirme en la junta de las baldosas de porcelanato, hacerme engrudo, evaporarme, porque me venían unas ganas feroces de ser varón y de decirle vamos afuera, macho, que te cago a trompadas. Pero últimamente, con todo esto del campo, estoy muy irritable. Y no sé si ustedes lo advirtieron, pero salvo la gente muy descarada, la gente muy jodida o la gente muy de mierda, en general, hasta en los taxis, reina un silencio de radio para no herir susceptibilidades ajenas o acaso para evitar irse a las manos. Ese clima de distensión que hemos logrado gracias al voto no positivo de Cobos (y del que hablan sobre todo los radicales y Chiche Duhalde) es una escenografía a la que en cualquier momento se le cae el techo o una puerta. Lo que hay es discreción y hartazgo de estar tan enemistados. Pero queda gente como este montañista, al que me tuve que seguir aguantando. Ya me pasó de levantarme precipitadamente de la mesa de un bar, después de pedirle a un mozo:

–Cobrame pronto porque si esta vieja de la mesa de al lado sigue hablando le parto un sifón en la cabeza.

Vuelvo al banco. Yo estaba haciendo ejercicios de respiración que nunca aprendí en yoga, porque yoga no hice, pero bueno, me imagino cómo serán: uno respira profundo, profundo, con el diafragma, y se concentra en el aire que inspira, y después lo va soltando despacio, tratando de concentrarse sólo en el aire, tratando de no escuchar a un montañista que dice:

–Tenemos a esta yegua gobernando, ¿te das cuenta? ¡Una yegua! ¿Y no hacemos nada? ¿Por qué aguantamos? –parecía estar interpelando a todo ser viviente que lo escuchara en el banco.

–Y... –dijo el viejo, que a pesar de tener amigos carabineros no había ido al banco a buscar roña. Hasta él se empezó a sentir incómodo. Eran varios los que daban vuelta las cabezas, y cada uno parecía calibrar su reacción, porque ninguno lo miraba asintiendo. Es que más allá de lo que decía el montañista, su prepotencia y su inadecuación lo hacían un blanco perfecto de hipotéticos escupitajos, que yo me imaginaba por millones. El pendejo de la cola de al lado, el de la escarapela, me puso cara de “qué pelotudo” y yo le hice cara de “impresionante”.

Por suerte la cola había ido avanzando y le tocó a él. Fue hasta la ventanilla y dijo, fuerte, para que nadie se lo perdiera:

–Quiero retirar diez mil pesos de mi cuenta.

La cajera le dijo algo que no se escuchó. El montañista habló fuerte:

–¿Tanto problema por diez mil pesos? ¿Qué son diez mil pesos? Qué país de mierda.

La cajera acercó la boca a la ventanilla y dijo, también en tono alto:

–Tiene que esperar veinte minutos. Si no va a hacer el trámite déjele el turno al que sigue.

–Bueno, nena, dale. En este país...

–Lo de nena se lo guarda. Ponga el pin –le dijo ella.

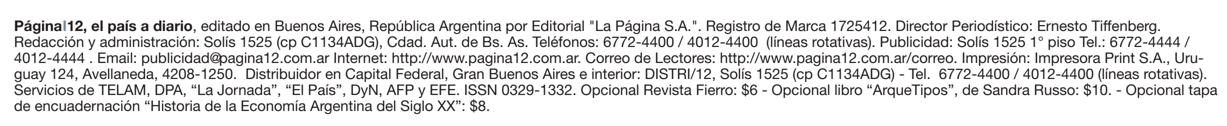
El montañista puso el pin y lo mandaron a sentarse y a esperar veinte minutos. Me tocó a mí. Hice mi trámite. Salí de ahí y me fui a terapia. Cuando llegué le dije a mi analista:

–Yo no sé qué me pasa. Ando con ganas de patear montañistas con la calle.

Mi analista se acomodó en su sillón y preguntó:

–¿En qué sentido?




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro “ArqueTipos”, de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.


9 770329 133062